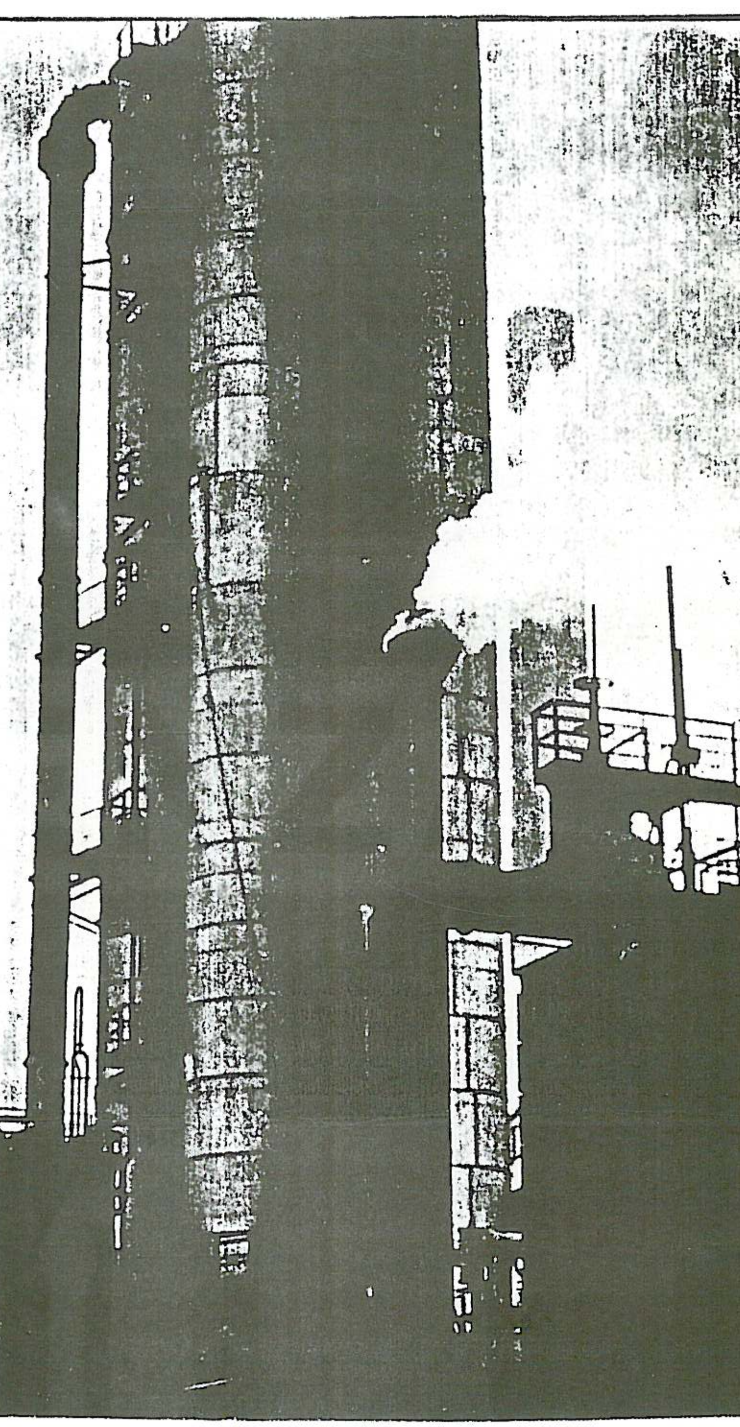
SYNTORAMA - 10

SEPTIEMBRE
DICIEMBRE 1986

VIVENZA

VIVENZA comenzó sus actividades musicales en el año 1.976, con la formación de un grupo denominado GLACE, formado por él y tres personas más. El grupo estaba muy influído por algunos pioneros de rock alemán, en especial NEU, FAUST y KRAFTWERK. La base de su música consistía en tomar los caracteres repetitivos y minimales de estos grupos y adecuarlos a la realidad de su entorno y su época.



Fué uno de los primeros grupos en Francia en reivindicar el arte de la nueva música reintegrando a los músicos alemanes en su aureola de innovadores del sonido, que injustamente muchos han querido olvidar.

Con GLACE, VIVENZA trabajó del 76 al 78. El ha declarado varias veces estar muy fascinado por el "METAL MACHINE MUSIC" de LOU REED, aunque éste no quiere saber nada de esto.

Después de la separación de GLACE, VIVENZA formó dos nuevos grupos : MECANIQUE POPULAIRE y METHODE ET COMPORTEMENT. Con ellos trabajó 2 años. Prácticamente encerrados en un estudio trabajando sobre bandas magnéticas y percusión. Todo su trabajo consistía en tratar de ensamblar las bandas magnéticas con las percusiones, intentando que sonara mecánico.

Con este músico (a la percusión)trabajó hasta el 81. Después estuvo un año inactivo para volver a tocar -- con él en el 82/83. El año 1983 fué muy prolífico para VIVENZA. Editó 3 cassettes C-40 a través de su propio sello ELECTRO-INSTITUT."VERITI PLASTICI" grabada en directo el 16 de Enero de 1.983 en ECHIROLLES(Fr).

"MODES REELS COLLECTIFS" grabada -- también en directo en un concierto dado el 16 de Mayo del 83 en PEAGE DE ROUSSILLON (Francia) y "REALITE DE L'AUTOMATION DIRECTE" grabada live el 27 de Septiembre del 83 en -- GRENOBLE (Fr).

En el 84 VIVENZA editó un single -- "FONDEMENTS BRUITISTES" con dos temas, uno con el mismo título y otro "Servomecanismes", realizado y producido en una perspectiva de determinar su línea de acción y las teorías que germinaban en él.A saber: Reivindicación completa de la herencia de los constructivistas rusos y futuristas italianos.

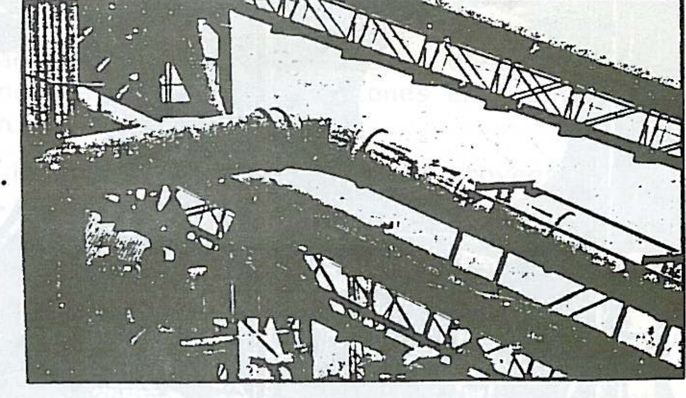
VIVENZA es un personaje muy peculiar, al igual que su forma de componer e interpretar. El personalmente acude a los centros de trabajo con sus grabadoras y recoge todos los sonidos imaginables : prensas, máquinas, líneas de corte, gruas, etc., cualquier sonido que pueda excitar su sentimiento ruidista. Posteriormente él manipula todos los -

sonidos en su estudio por medios muy sofisticados.

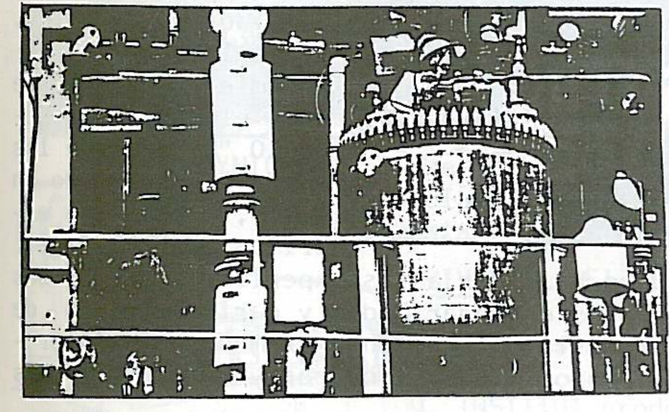
Ver una actuación de VIVENZA es muy particular. De espaldas al público, su único bagaje es un impresionante despliegue de grabadoras a las que él va mezclando con su moderna - mesa de mezclas.

El primer LP de VIVENZA "REALITES SERVOMECA-NIQUES" es simplemente genial. Música industrial en su estado más puro. Las cotas más - altas de creatividad alcanzadas por él a través de sonidos chirriantes, mecánicos, fríos.

De él diría VIVENZA : "Este nuevo disco es -- teóricamente el punto de unión entre los futuristas italianos (Manifiesto del arte y -- los ruidos - Russolo -1913) y más particularmente los constructivistas rusos (la vistuosidad dinámica de la materia sonora indus- - trial) y yo. Intencionadamente me he inscrito dentro del concepto plástico-histórico, tomando la emersión de la realidad de la nueva estética y formas plásticas, donde las perturbaciones sonoras deben deleitar pero dentro del contexto de la experiencia humana".



" VERITI PLASTICI "



" REALITE DE LA AUTOMOTION DIRECTE "

VIVENZA posee también un maxi "MACHINES" -- producido por el museo ST. PIERRE de LYON, inmerso plenamente dentro de sus industriales estructuras sonoras, y una cassette editada por el sello americano LADD-FRITH titulada - "UNIRE OBJETIVE". También otra cassette editada por el sello belga PRESENCE (BANDE BLANCHE) "ESSENTIALITE METALLIQUE". Bandas magnéticas, memorias retardadas, ruidos mecánicos "El arte debe ser considerado como una lucha. Esta exigencia afirma la necesidad de realizar esta lucha en el cuadro mismo de las estructuras de la comunicación del lenguaje y del arte. Comportamiento, lenguaje y arte tomarán siempre el mismo modelo : La esencialidad metálica y la violencia tumultuosa de - la máquina. En la cara A de esta C-30 : "MECANISMES OPERANTS" y "ESSENTIALITE METALLIQUE" grabadas ambas en el ELECTRO-INSTITUT- en Febrero del 85. En la cara B "STRUCTURES MAGNETIQUES ET BRUITS" grabada live el 7.8. 84 y ese mismo tema grabado en una nueva -- versión el 26.9.84.

PRESENCE
C/o E.VERNAELLE
25, RUE DE LA STATION
5890 CHAUMONT-GISTOUX
(LONGUEVILLE)
BELGICA

VIVENZA ha participado también en innumerables compilaciones para muchos sellos independientes, citaré sólo - algunos de ellos - para no aburrir al personal : ADN RECORDS & TAPES (It), DEVIATION CULTURELLE, ILLUSION PRODUCTION, VP 231, UNDERGROUND PRODUCTION (Francia), INSANE MUSIC (Bélgica).

La mayoría de los trabajos editados por VIVENZA se pueden conseguir por correo a través de su propio sello ELECTRO-INSTITUT, los precios y material a conseguir es el siguiente:

CASSETTES - 35 Francos.
C-40 - VERITI PLASTICI
C-40 MODES REELS COLLECTIFS
C-40 REALITE DE L'AUTOMATION DIRECTE

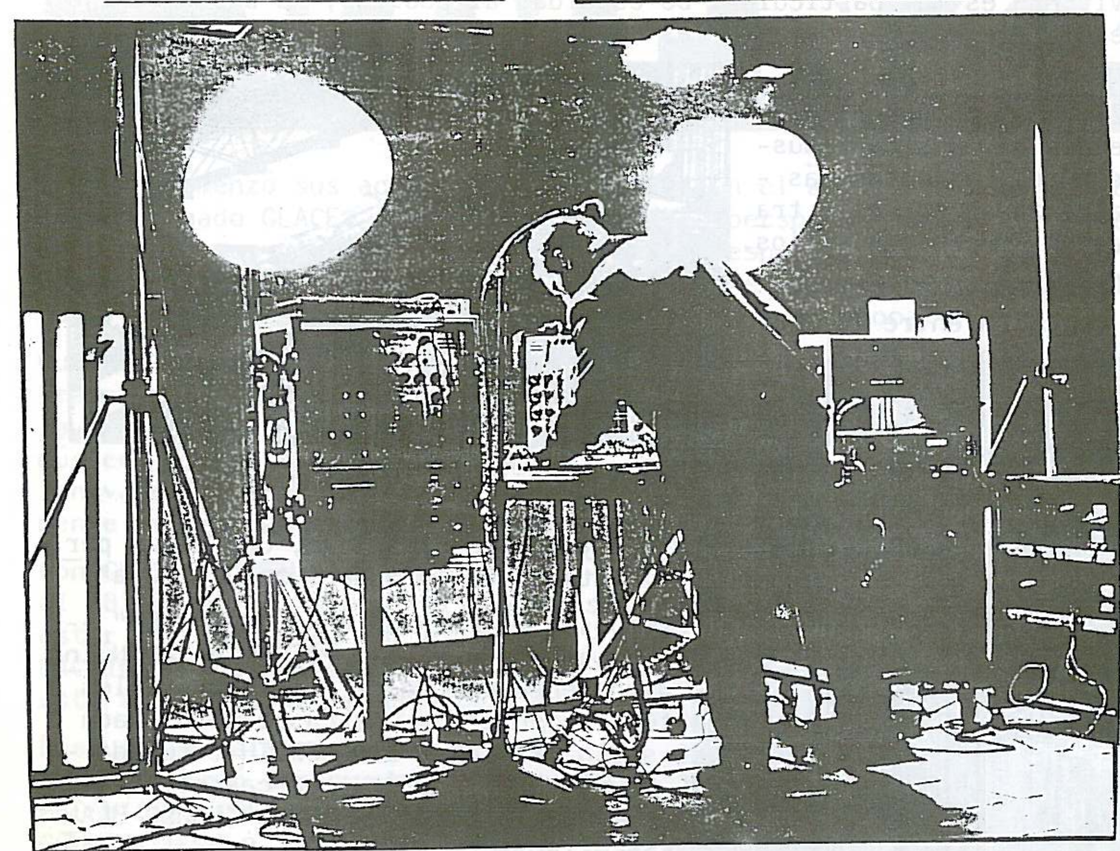
DISCOS
SINGLE - FONDEMENTS BRUITISTES - 20 Francos.
MAXI - MACHINES - 35 Francos.
LP - REALITES SERVOMECANIQUES - 60 Francos.

ELECTRO INSTITUT
33, RUE NICOLAS CHORIER
38.000 - GRENOBLE
F R A N C E

ÉLECTRO INSTITUT

Añadir al pedido total un 10% de su valor para el importe de gastos de envío. Pedir catálogo o hacer pedido a la dirección indicada.

- INTERVIEW CON : VIVENZA



SYNTORAMA : Reconoces estar influenciado desde siempre por ROSSOLO y los constructivistas rusos?. Cómo conociste este movimiento?.

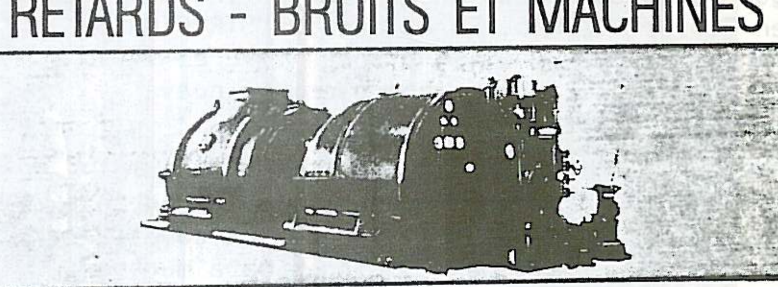
VIVENZA : Es cierto que mi desarrollo musical después de mis comienzos ha estado muy influído por las proposiciones de los futuristas italianos, que a su vez les llegó de los constructivistas rusos en sus experiencias musicales denominadas "PROLETARIAS", iniciadas por GASTEV. Yo he llegado a este movimiento después de leer el libro de RUSSOLO "El arte de los ruidos", publicado en 1.913, y por los escritos de MARINETTI. También por la comprensión de la parada brutal que hizo dar a las experiencias ruidistas y su validez actual. En efecto, lejos de los gustos estandarizados y caricaturescos de la música llamada falsamente industrial. Me veo en la obligación extremadamente importante de reivindicar y por ello rehabilitar las proposiciones teóricas y sonoras de nuestra cultura latina ruidista y futurista.

SYNTORAMA : ¿Qué sistema empleas para componer tus temas?

VIVENZA : Mi sistema de composición comprende muchos de los principios de VERTOV de logica forma y de la estructuracion diferencial declarando con ello querer: desarrollar toda la riqueza del movimiento del ruido que no debe decolorar de abstracciones compuestas sino de hechos concretos. Relatando el organismo complejo que no se piensa como una totalidad expresiva compuesta de partes indiferentemente permutables, sino como una estructuración diferencial y contradictoria que dice que cada organización sonora se muestra como representante declarada y provisional de todas las otras, cada organización sonora de la composición asume que esta nota de reflexión activa, cada ruido comprende todos los otros, pero sin totalizarlos. He aquí los principios por los que yo he trabajado, exclusivamente con material sonoro concreto, por eso utilizo los magnetófonos en una intensa busqueda de tipo electro-acústico a nivel de manipulaciones, aceleraciones, decopladores, etc.

VIVENZA

BANDES MAGNÉTIQUES - MÉMOIRES RETARDS - BRUITS ET MACHINES





SYNTORAMA : Has trabajado siempre en este tipo de música o has tocado otros estilos ?

VIVENZA : En los comienzos yo trabajaba con otras dos personas que tocaban los sintetizadores (1.978), estaba muy influenciado por KRAFTWERK. Más adelante para poder llegar a aplicar mis conceptos ruidistas he trabajado sólo. Esto ha hecho en una cierta medida que no haya tocado otro estilo de música.

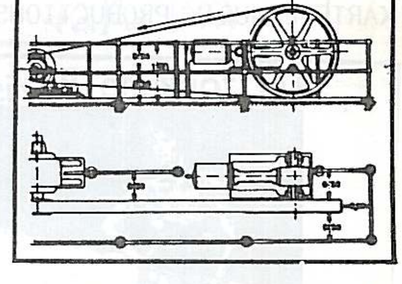


SYNTORAMA : Recientemente has tocado en Burdeos y tienes además algunas cassettes en directo. ¿Cómo ves tú el panorama para las actuaciones en directo en Francia y a nivel internacional ?

VIVENZA : En cuanto a conciertos, tengo proyectos de puesta en escena. Ahora estoy perfeccionandolo para cuando sean presentados en público. Yo quiero que mi espectáculo sea radical, de alto nivel y fuerte visualmente. Ya tengo invitaciones para tocar en HOLANDA y ALEMANIA en Octubre. Vengo ahora de tocar en ITALIA. Si los organizadores españoles lo quieren estoy dispuesto a ir a presentar mi concepto personal de dinamismo ruidista - latino en cualquier ciudad. No he tenido nunca la oportunidad de tocar en España.

SYNTORAMA : ¿Cuáles son los instrumentos o efectos que empleas?.

VIVENZA : Mesa de mezclas, delay, retardos activos (numéricos) varios magnetófonos, dos sintetizadores modulares EMS para los filtros y tratamientos y un VCS3.



SYNTORAMA : ¿Qué problemas encuentras en la distribución de tus trabajos realizados por el intermediario ELECTRO-INSTITUT ?.

VIVENZA : El problema de este tipo de música es que los distribuidores son escasos y poco serios. En lo que a mí concierne, el ELECTRO - INSTITUT produce todos mis trabajos por ello, la simbiosis entre ellos y yo es perfecta. Están en la misma línea de ideas y defensa de los mismos conceptos teóricos y sonoros.

SYNTORAMA : Tu música hecha para el proletariado, puede estar compuesta para un estudiante o un intelectual ?

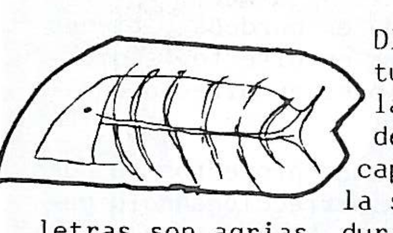
VIVENZA : No diría que mi música está hecha para el proletariado. Sería más justo decir que es universal, porque los sonidos de máquinas, fábricas, etc, son eventos sonoros tomados del mundo obrero. Por ello, no hay ningún problema para la comprensión por un estudiante o un intelectual. El contenido revolucionario y radical de mis propósitos pasa de un simple determinismo de clase y toma los pensamientos de las masas que quieren incorporar los principios sociológicos y reivindicación del ruido como elemento concreto y objetivo de transformación de sociedades (culturalmente).

SYNTORAMA :¿Cuáles son tus proyectos para un futuro inmediato?

VIVENZA : Después de haber fabricado cinco servomecanismos (sistemas de propagación de ruido) que han sido presentados en LYON en el museo ST.PIERRE, en Holanda, Bélgica (museo de HASSELT) y de nuevo en Francia (AVIGNON), he puesto especial atención sobre los conciertos. Una cassette será producida por el sello CAUSE & EFFECT de los USA en Septiembre y ahora estoy trabajando en nuevas composiciones que podrían figurar en un próximo disco. Pero deseo tomarme mi tiempo, ya que hay disponibles numerosos productos míos que ofrecen un panorama bastante justo de mis principios de organizaciones ruidistas.

Entrevista realizada por el fanzine SYNTORAMA a VIVENZA por el medio habitual "CORREO" Fechada en Julio del presente año.

„Die tôdliche Doris"



DIE TODLICHE DORIS nacieron en BERLIN a principios de 1.980. Su postura siempre ha sido radical, no sólo en sus conceptos de entender la música, sino también en cuanto a los planteamientos de cómo se debe vivir, en constante enfrentamiento con el poder establecido, el capitalismo, el alienamiento, la hipocresía y toda la panarfelia que la sociedad más o menos civilizada nos quiere inculcar. De hecho sus letras son agrias, duras, ásperas y de constante denuncia a aquellas posturas que ellos desechan de plano.

Su presentación más o menos oficial fué en una casa abandonada frente a un grupo de squatters que hacía poco la habían ocupado. Para ello emplearon las voces, instrumentos de juguete y otros objetos, ésto sucedía en Noviembre de 1.980.

En 1.981 editaron su primer maxi "DIE 7 TODLICHE UNFALLE IM HAUSHALT" a través del sello independiente alemán ZICKZACK. Los temas son extremadamente duros, a veces anárquicos, excepto en la bella melodía "DER ASTRONAUT UND DER KOSMOS", pero las letras son bien distintas, "DER ASTRONAUT" es una denuncia del cometido militar en la conquista del espacio.

DIE TODLICHE DORIS ha colaborado como tantos otros grupos y músicos en compilaciones. Inicialmente lo hicieron para GRAF HAUFEN TAPES (Berlín), SELEKTION (Mainz-Alemania), THIRD MIND RECORDS, X TRACT RECORDS (Inglaterra), KARTELL MUSIK PRODUCTIONS (Alemania) TRA PROJECT (Japón), VITA NOVA (Francia) y otros.

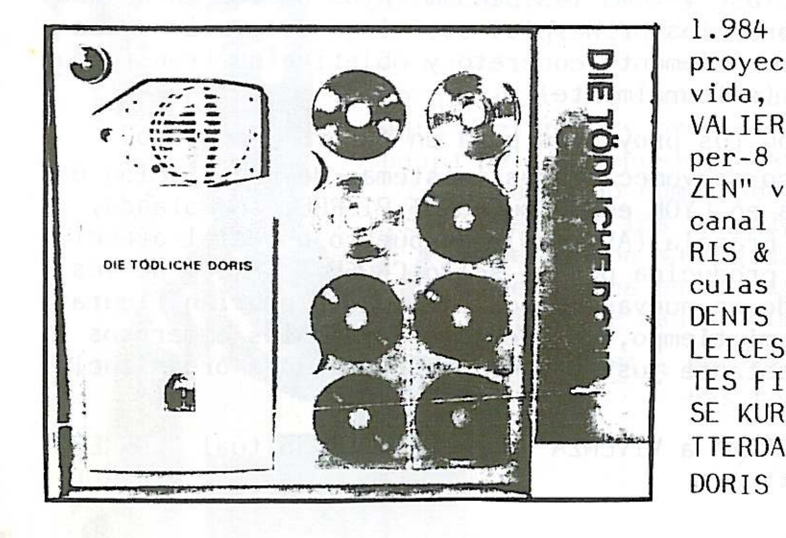


1.982.- Edición de su primer LP denominado como el grupo y editado igualmente por ZICKZACK. La brutalidad continúa en la mente de DIE TODLICHE DORIS y sus ideas musicales y estéticas no cambian, más bien al contrario, se radicalizan. Escuchad : "STUMMEL MIR DIE SPRACHE", "POSAUNEW DER LIEBE", "SIE WERDEN NICHT BEOBACHTET" o "UBBER-MUTTI".

Por otra parte, ellos son unos grandes amantes del video y es que su espectáculo es y debe ser total, sonido y visión. Sus perfomancer son un espectáculo digno de ver. Aún recuerdo la que protagonizaron en Burdeos (Nov-85), en todos absolutamente todos los temas cambiaban de vestuario, acompañándose de videos y diapositivas, escenificando aquello que nos querían transmitir, con un sarcasmo y una crueldad de la viva realidad, que yo creo todos nos sentíamos aludidos en uno u otro momento.

Como decía, ellos son grandes amantes del video y han realizado para televisiones de SUIZA, ALEMANIA y otros países, incluso uno para la TV3 catalana. Tienen otro video denominado "FILMS BY THE DEADLY DORIS 1979-83" editado por TWIN VISION de Londres.

En el 83, editaron "CHORE UND SOLI" (8 pequeños discos, más pequeño tocadiscos, más booklet) distribuído en Berlín por GELBE MUSIK y en Dusseldorf por PURE FREUDE.



1.984 está lleno de proyectos que cobran vida, "30 MINUTES KAVALIERE" película super-8 (Berlín), "2 HERZEN" video en TUBE, canal 4, Londres, "DORIS & LEICESTER" películas para el INDEPENDENTS FILM & VIDEO de LEICESTER, "42 MINUTES FILMS" ROTTERDAMSE KURNSTICHTING/ ROTTERDAM, "THE DEADLY DORIS WHITSUN PARTY"

"30 min. Kavaliere"
Lagerhalle/Osnabrück



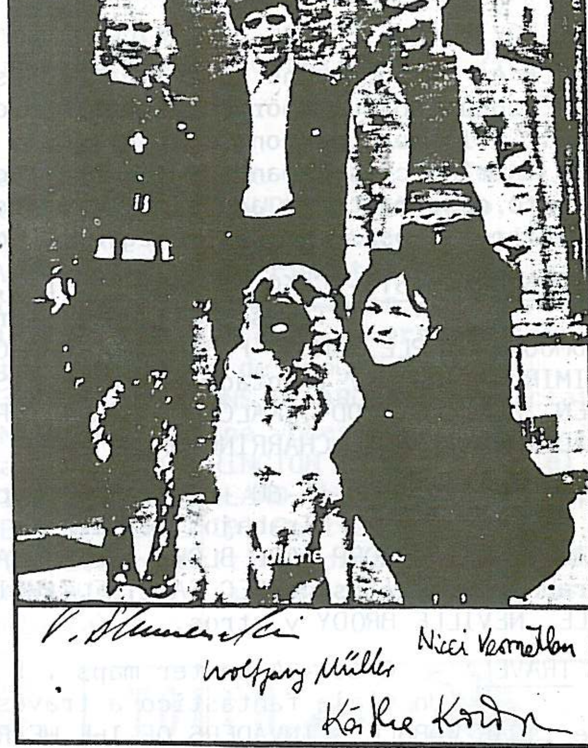
Frontkino Berlín, 9 de Junio de 1.984, "THE -- DEADLY DORIS AS KAVALIERS IN THE RIDING SCHOOL OF THE WENKEN PARK RIEHEN" Video production & Live-concert VIDEOGENOSSENSCHAFT BASEL (Suiza) y otros proyectos de perfomances, dados sobre todo en Berlín.

A finales del 85, DIE TODLICHE DORIS editaron lo que es hasta ahora su último trabajo en disco, el LP titulado "UNSER DEBUT", editado por ATATAK de Alemania.



" UNSER DEBUT "

Creo que hay alguna diferencia con otros trabajos, y ello es debido sobre todo a la labor de grabación de este disco, más elaborado.



Me gusta mucho "SUDWESTWIND. THE SOUND OF -- BELLS", aunque no entiendo las letras, ya que todo está cantado en alemán, pero las supongo. Ellos citan : BELFAST, BEIRUT, ADDIS ABEBA, KABUL, ciudades conflictivas.

Hay otros proyectos, como la inminente edición de otro disco, pero hasta el momento, al menos que yo sepa, no hay nada nuevo.



Por supuesto nada de esto se ha publicado aquí, sólo el S.T.I. de Zaragoza se ha atrevido a importar algunas copias, quizá todavía le quede alguna.

Ah! se me olvidaba decir sus componentes : WOLFGANG MULLER , KATHE KRUSE y NIKOLAUS UTERMOHLEN.

Y su contacto, para lo que querais :



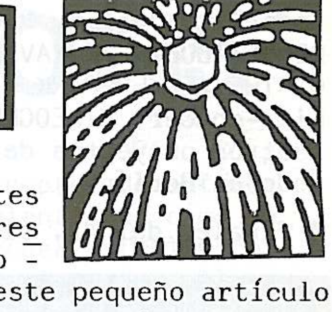
DIE TODLICHE DORIS
POSTFACH 110242
1000 BERLIN 11
WEST GERMANY





KONTAKTOS

TOUCH



TOUCH es sin duda uno de los catálogos de cassettes más importantes de Europa, no sólo por su diversidad de ediciones, sino por su prestigio a la hora de contratar grupos y músicos que son parte de lo más intrínseco del panorama, sobre todo europeo. A lo largo de este pequeño artículo espero desenmascarar aquellos trabajos que sin duda os pueden interesar. Creo que encontrareis cosas de vuestro agrado. Comencemos a desglosar el catálogo TOUCH :

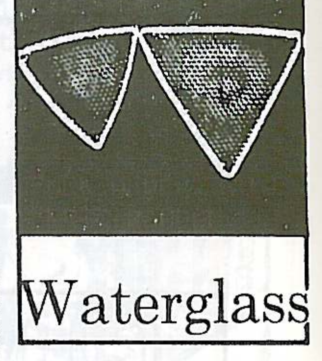
* FEATURE-MIST - C-60 + BOOKLET . £ 4,50
Temas realizados expresamente para esta edición de : NEW ORDER, TUXEDOMOON, SIMPLE MINDS, FLESH, SOLIMAN GAMIL's (Música folk de Egipto), ERIC RANDOM, VLADIMIR MAYAKOUSKY (Cantado por HANS EISLER),THE DEATH & BEAUTY FOUNDATION, KEITH BREEDEN, NEVILLE BRODY, MALCOLM GARRETT, PTV, THE ROZZTOX MANIFESTO, IAN WRIGHT, WASSILY KADINSKY y PANNI CHARRINGTON.

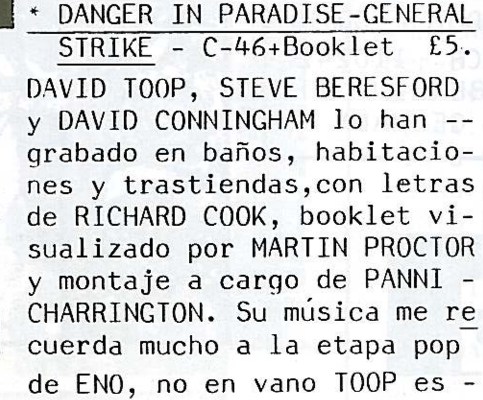
* MERIDIANS TWO - C-60 + Injertos de colores £ 5,00
Trabajos realizados para TOUCH : A CERTAIN RATIO, JOHN FOXX, MULLIGAN & SMITH, GORP, 400 BLOWS, DEREK JARMAN, NOCTURNAL EMISSIONS, DEUX FILLES y además trabajos visuales de REG SAILYNE, AUDIO ARTS, PAUL MORLEY, RUSSELL MILLS, PETER SAVILLE, NEVILLE BRODY y otros.

* TRAVEL - C-60 + 4 poster maps . £ 4,50
Un viaje fantástico a través de su mágica carpeta, con irrealizados trabajos de : JAH WOBBLE'S INVADERS OF ThE HEART y 1000 MEXICANS, DAVID TOOP en Venezuela, ANDREW POPPY, GENERAL STRIKE, THE MUSIC PERCUSSION ENSEMBLE, 3 MUSTAPHAS 3, y temas escritos para el Maraton de Moscú, CLARE WILKINSON en que no se debe hacer con una cámara, HESSE, GAUGIN, KANDINSKY, LIUPRAND de Cremona, etc.

* ISLANDS IN BETWEEN - TOUCH 33 - C-46. £ 4,00
Puedo asegurar que esto es lo que más estoy escuchando últimamente. Un viaje a través de la música del tercer mundo. Una colección de fotografías musicales grabadas en Bali y Java por ORLANDO KIMBER y JON KELIEHOR de la MUSIC PERCUSSION ENSEMBLE. Los indonesios utilizan el nombre de "NUSANTARA" significando "Islands in Between" cuando se refieren al archipiélago que forma su República. Esta cassette ofrece sólo algunas de las actividades culturales de Bali y Java (las más conocidas de las 13.000 contadas estadísticamente). Las canciones significan únicamente unas pequeñas postales musicales entre dos culturas balanceadas entre la tradición y el turismo. Un trabajo que todos los aficionados a las músicas étnicas deberiais tener.

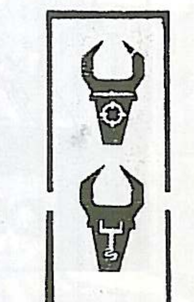
* WATERGLASS - SAYNO PRODUCTIONS - C-46 + Photograph. £ 4,00
Un maravilloso viaje a través del sonido acuático, creando un climax minimal, ideal para escucharlo mirando al mar (lo siento por los de secano). He de reconocer que me siento tremendamente atraído por esta cassette, cortesía de EDDY SAYER y SIMON TASSANO. Incluye una fotografía muy marina, propia de su sonido. Muy recomendable para los aficionados a la música minimal, entre los que me incluyo.





* DANGER IN PARADISE-GENERAL STRIKE - C-46+Booklet £5.
DAVID TOOP, STEVE BERESFORD y DAVID CONNINGHAM lo han grabado en baños, habitaciones y trastiendas,con letras de RICHARD COOK, booklet visualizado por MARTIN PROCTOR y montaje a cargo de PANNI CHARRINGTON. Su música me recuerda mucho a la etapa pop de ENO, no en vano TOOP es -





uno de los músicos que grabaron uno de los 10 discos de la serie OBSCURE de ENO. Seguro que os gustará, es música bastante fácil de escuchar, sin caer en la horterez. Están -- acompañados de LOL COXHILL (saxos) DAWN ROBERTS (voces) y MAARTJE TEN HOORN (violín).

*SECOND SENSE - PANNI CHARRINGTON - Libro de 32 páginas. £ 3,00
Manipulaciones fotograficas con un indian yogi,MARK SPRINER con HEAVEN 17 y NEVILLE BRODY. Los dibujos hacen diferentes sonidos ?. La primera realización puramente visual realizada por TOUCH.

* RITUAL - LANDS END - C-60 £ 4,00

NORTH SIDE : PINK ELLIN (maravillosa pieza de piano), NOCTURNAL EMISSIONS (música experimental), SUDDEN SWAY (pop,beach,voces, chorra, tema corto), ELLIOT SHARP (cuarteto de bajos martilleando creando climax, demoledor), SOVIET FRANCE (experimental, quizás lo mejor de un grupo del que tarde o temprano debemos hablar y que sin duda vosotros deberiais conocer. LOL COXHILL (solo de saxo grabado live en Francia. 1973), DET WIEHL (Brutal, guitarras de fuego).

SOUTH SIDE : Vendedor de patatas japonés, SUNS OF ARQA (influencias -- orientales), GRAEME MILLER (piano,voces, muy similar a -- los ambientes de ENO, intimista), PANNI CARRINGTON (grabado por él en la India, flautas indues), F.RICOTTI & B.GULLAND (bello tema interpretado por marimba y saxo), GILBERT & GEORGE 1º) Recitado del libro. 2º) Sintetizadores, REGULAR MUSIC (música repetitiva, producido por ANDREW POPPY, grupo británico), WOLFGANG WIGGUMS (la caja de rítmos y los saxos nos llevan por una bella melodía)

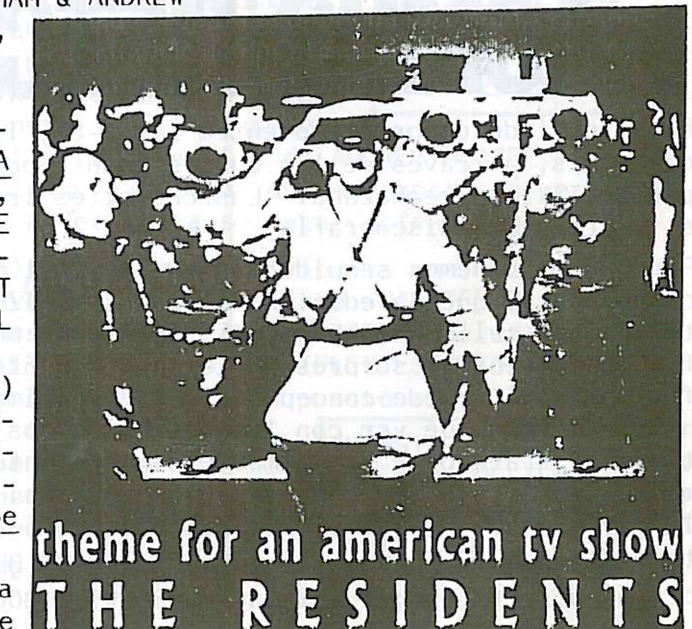
* DRUMMING FOR CREATION - C-60 + Booklet £ 5,00
Música de DUNDUN y WALO - SHATAN GWARI (Nigeria), THE JALIYA MUSICIANS (Gambia), y THE BAGAMOYO GROUP (Tanzania), grabado en el último AFRICAN MUSIC VILLAGE en el Instituto de la COMMONWEALTH de Londres. La música contenida en esta cassette es verdaderamente auténtica, de raices africanas, rítmica y visceral, recomendada a todos los aficionados a las músicas étnicas. Esta cinta contiene sólo unos pocos ejemplos de lo que fué el evento grabado en 1.984. Palabras del Dr. AKIN EUBA, TOM SKITT y ELMO (del gobierno de MOZAMBIQUE) Fotos por PANNI CHARRINGTON. Todos los interesados en hallar más información acerca de música nigeriana (libros y música) mandar un I.R.C.a:

DR. AKIN EUBA
C/o NATIONAL SOUND ARCHIVE
(ETHNIC DEPT).
29 EXHIBITION ROAD
LONDON SW7

* RITUAL-MAGNETIC NORTH C-90 + Booklet £ 8,95
Compilación musical con : CABARET VOLTAIRE, LAST FEW DAYS, THE RESIDENTS, EINSTURZENDE NEUBATEN, RENALDO AND THE LOAF, CAMBERWELL NOW, STRAFE FUR REBELLION, S/Z, BITING TONGUES, DAVID CUNNINGHAM, NOCTURNAL EMISSIONS, REGULAR MUSIC, KENT & SEYER, KILL UGLY POP, ZAZOU-BIKAYE, TOUCH, RICARDO MANDOLINI, VAL DENHAM & ANDREW MCKENZIE, MARGARET SAMBELL , WOLFGANG WIGGERS, FAST FORWARD, GILBERT & GEORGE, ETC.
Lujoso libro gráfico a color de 108 páginas - con las contribuciones de : TEST DEPARTMENT, - MAN RAY, JON SAVAGE, TERRY WILSON, CORPSE METAPHOR, JOSEPH BEUYS, NEVILLE BRODY, PAUL BUCK , THE RESIDENTS, JOHN HEARTFIELD, MAVIS HAUT,THE PHILISTINE, CAMBERWELL NOW, TOUCH, GREGORIO -- SPINI, PANNI CHARRINGTON, MOOIE SCOTT, GILBERT & GEORGE, PAOLO GIOLI, THOMI WROBLENSKI,RUSELL MILLS, DENNIS NOWAK, etc.

* LAST FEW DAYS - TOO MUCH IS NOT ENOUGH(Maxi)
£ 3,50 . Lo último publicado de este grupo británico que representa las últimas - tendencias de la escena experimental de las islas.
Interesados pedir catálogo a dirección de TOUCH. Los precios no incluyen gastos envío.

TOUCH
P.O. BOX 139
LONDON SW18 2ES
UNITED KINGDOM



ASMUS TIETCHENS

comenzó en 1.965 a componer su primera música dentro de la línea considerada como más standard en aquella época. En 1.972, comenzó a trabajar con sintetizadores y conocer a los componentes de CLUSTER y a MICHAEL ROTHER. En 1.977 colabora en el primer LP de CLUSTER y ENO editado por SKY y en el LP "LILIENTAL"editado por BRAIN en el 78, junto a CONRAD PLANK, DIETER MOEBIUS, OKKO BEKKER y HATLER. Grabado en el estudio de PLANK en el 76,"LILIENTAL" posee verdaderas maravillas como : "STRESEMANNSTRASSE", "WATTWURM" o "VIELHARMONIE", hoy en día, un disco muy difícil de encontrar.

Su primer LP en solitario fué "NACHTSTUCKE" editado en Francia por EGG/BARCLAY en 1.980 y coproducido por PETER BAUMANN. Indudablemente la mano de BAUMANN se nota, y a veces, muchas veces, me recuerda a los momentos más tranquilos de CLUSTER, en concreto "SOWIESOSO" y "GROSSES WASSER". Hay temas verdaderamente bellos como "FALTER-LAMENTO", y otros más oscuros como "VIERTES NACHTSUCK", una pena que este disco sea tan difícil de encontrar. Uno tiene suerte de tener buenos contactos,y mi amigo ANDRES NOARBE me lo ha grabado.

"BIOTOP" es el primer LP para SKY, en el que ya, TIETCHENS se encarga de todo, incluída la portada. "BIOTOP" posee 16 cortos temas, de los cuales, ninguno llega a los cuatro minitos. Verdaderas joyas, pequeñas maravillas, a veces oscuros, a veces rítmicos, surcando pequeños recovecos de una costa que no tiene fin. Con "BIOTOP" TIETCHENS comienza una serie de cuatro LP's para SKY de una música que él denomina "Pseudo-pop". No debería destacar ningún tema, ya que todo él es bastante coherente y sin fisuras, pero me gusta especialmente "MISS ANN TROPE", "DIE ELEKTRISCHE HORDE", "RAUSCHLINGE" y "SAUBERLAND".

ASMUS TIETCHENS
SPÄT-EUROPA

"SPAT EUROPA" es el tercer LP en la carrera de ASMUS. Sus ideas musicales no han cambiado y, a través de los 20 temas (en este caso) nos ofrece unas composiciones llenas de vida y abstracción. Explotando todo lo posible su sintetizador MOOG SONIC SIX, un aparato que él afirma no conocer enteramente todavía, después de llevar ya 13 años utilizándolo.

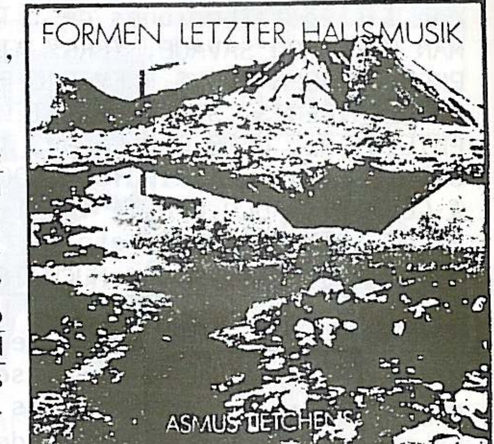
"IN DIE NACHT" es quizás, de todo lo publicado hasta entonces, lo más rítmico y asequible, y los temas, algunos de ellos alcanzan unos desarrollos de hasta 7 minutos. Como ya he dicho anteriormente, lo rítmico priva en este disco :"HOHEPUNKT KLEINER MANN", "KOPFUBER IN DEN GULLI", "SPANISCHE FLIEGE" y "UNTER FLIEGENDEN TASSEN" así lo atestiguan. Por otra parte, pienso que hay un intento de retomar las ideas rítmicas de NEU y MICHAEL ROTHER, de los que TIETCHENS a buen seguro tendría mucho que decir.

Su último LP para SKY es "LITIA". Si en "IN DIE NACHT" hablábamos de bases rítmicas,en LITIA este estilo se acentúa, siendo casi constante a través de todo el LP. Me gusta sobretodo el tema "ZEEBRUGGE". Pienso que ASMUS había agotado ya sus ideas "Pseudo-pop", esto unido a las dificultades y disparidad de planteamientos con SKY le llevó a abandonar el sello. Posteriormente y hasta la fecha, no ha editado ningún otro trabajo para ninguna compañía alemana. Los discos editados por SKY pueden conseguirse a través de JULIANA HOPP, en esta dirección ....

JULIANA HOPP
P.O. Box 23
D-7152 Aspach 1
WEST GERMANY

ASMUS TIETCHENS

En el período comprendido entre 1.981-83, TIETCHENS editó 4 cassettes, a través de los cuales pudo exponer la música que, pienso, SKY le rechazaba. Las cassettes irán denominadas en el apartado de discografía.



Para quienes hemos seguido la vida musical de TIETCHENS, puedo asegurar, que la edición de "FORMEN LETZTER HAUSMUSIK" a través del sello UNITED DAIRIES (sello de NURSE WITH BOUND), fué una auténtica sorpresa. La música contenida en esta difícil obra se puede conceptuar como experimental-concreta y no tiene nada que ver con lo anterior. Los sonidos están totalmente tratados y las atmósferas realmente lúgubres. Creedme, es muy difícil de escuchar esta música. Para algunos es la obra cumbre de TIETCHENS. Cuenta con la ayuda en la instrumentación de su amigo inseparable OKKO BEKKER y el diseño de la cubierta es del alma de NURSE WITH BOUND, STEVE STAPLETON.

El disco se puede conseguir por correo en la siguiente dirección . Si pedís catálogo de UNITED DAIRIES en el que hay muchísimas cosas interesantes, sobre todo de música minimal,experimental y concreta, mandar un IRC (cupón respuesta internacional - lo venden en Correos).

UNITED DAIRIES RECORDS
40 St. Johns Villas
ISLINGTON N 19 3 EG
LONDON
UNITED KINGDOM



" SEUCHENGEBIETE "

Su siguiente LP es también para un sello británico, en este caso A-MISSION, su título es " SEUCHENGEBIETE ". La base para su composición está tomada de goteos y otros sonidos acuáticos muy tratados y manipulados. Dos únicos y largos temas, que sólo con su título nos pueden dar a conocer su significado "HYDROPHONIE 2" e "HYDROPHONIE 5". Para conseguirlo (quizás tengais suerte) - escribir a la dirección de A-MISSION.

A-MISSION RECORDS
18 KELSALL AVENUE
LEEDS LS6 1RB
UNITED KINGDOM

1.985 sirvió también para que el sello italiano ADN de Milán le editara una - cassette como CLUB OF ROME titulada "GROBE STATIK" y cuya música es absolutamente oscura y minimal. Si estáis interesados en conseguir esta cassette , el sello ESPLENDOR GEOMETRICO ha importado algunas copias, con lo que ahí es donde os podeis dirigir. Si además de la cassette de CLUB OF ROME, quereis conseguir otra maravillosa serie de productos (discos y cassettes), podéis escribir al propio sello ADN, y su dirección es esta. Escribid en castellano, MARCO os entenderá.

ADN RECORDS & TAPES
C/o MARCO VERONESI
Via Leoncavallo, 8
20.131 MILANO
I T A L I A

Sabíamos del proyecto de ESPLENDOR GEOMETRICO - DISCOS de editar un trabajo de TIETCHENS. Con - esa idea, su responsable ANDRES NOARBE movió todos los hilos para la consecución del proyecto.



Creedme que es arriesgado, pero vale la pena el apoyo a ANDRES para que siga editando tan buenas cosas y no ceje en su empeño de ir poco a poco llenando -- ese pequeño espacio que en nuestro país tiene la música experimental/alternativa. Lo que E.G.DISCOS ha editado es, mejor dicho era hasta hace bien poco, el último trabajo de TIETCHENS."GEBOREN UM ZU DIENEN" , sin duda es, a mi gusto, de lo mejor que ha publicado y lo conozco casi todo de él. "GEBOREN" es un -- disco oscuro, pero rítmico al mismo tiempo. Con unas ideas claras de por dónde quiere seguir. Quizás haya reminiscencias de la época de SKY, pero más actuales y elaboradas. Siempre nos hemos quejado de que no - se editaban trabajos electrónicos aquí, ahora tienes una oportunidad de pillar algo decente. Si estás interesado en comprar el disco envía 875,- Ptas. por giro postal a la dirección de ANDRES NOARBE. También puedes pedir su catálogo, donde encontrarás cosas interesantísimas, a la última de lo que en música alternativa se está haciendo aquí.

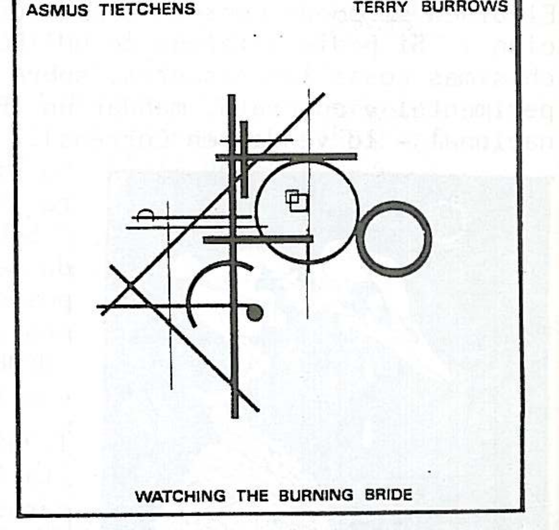
ANDRES NOARBE
Apartado 14.325
28.080 - MADRID

Lo **último** que ha editado TIETCHENS (en Agosto), acabo de recibirlo, es una colaboración junto al músico británico TERRY BURROWS, a través del sello de éste HAMSTER RECORDS. Es una maravilla. El disco ha sido grabado por ambos músicos, cada uno en un estudio diferente, BURROWS en el SURGEON'S LAB de Londres y TIETCHENS en los AUDIPLEX ESTUDIOS de Hamburgo, como todo lo que ha grabado. La suma de ambos trabajos ha supuesto este "WATCHING -- THE BURNING BRIDE", como digo recién editado. Este disco se puede conseguir a través de HAMSTER RECORDS y a buen seguro él os lo podrá vender a través del correo. BURROWS posee también --- otros proyectos,que quizás en el próximo fanzine podremos descifrar. "WATCHING" no posee títulos, simplemente signos geomé-

HAMSTER RECORDS
80, COLCHESTER ROAD
IPSWICH, IP4 4RZ
ENGLAND

tricos, la suma de todos ellos configura la portada.

TIETCHENS, como yo creo casi todos los músicos, ha participado en compilaciones para varios sellos : DOM PRODUCTIONS "OHREN SAUSEN" (Alemania), HAWAI RECORDS "S.N.X." (Francia) y TRAX "AREA CONDICIONATA CASSETTE 3" - (Italia), entre otras. TIETCHENS posee otros proyectos que nos los cuenta en la entrevista que le realizamos. La entrevista ha sido realizada conjuntamente por ANDRES NOARBE y SYNTORAMA, En Mayo la parte de ANDRES y en JULIO la de SYNTORAMA.



- D I S C O G R A F I A -

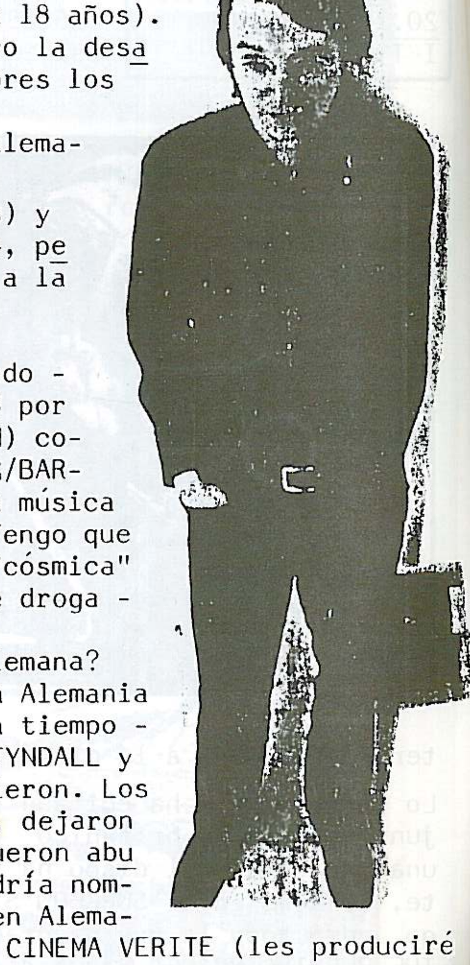
DISCOS :

- NACHTSTUCKE (EGG - Francia. 1980)
- BIOTOP (SKY - Alemania. 1981)
- SPAT-EUROPA (SKY - Alemania. 1981)
- IN DIE NACHT (SKY - Alemania. 1982)
- LITIA (SKY - Alemania. 1983)
- FORMEN LETZTER HAUSMUSIK (UNITED DAIRIES - UK. 1.984)
- SEUCHENGEBIETE (A-MISSION - UK. 1.985).
- GEBOREN UM ZU DIENEN (E.GEOMETRICO- E.Español.1986)
- WATCHING THE BURNING BRIDE (HAMSTER RECORDS -UK.1986) (Junto a T. BURROWS).

CASSETTES :

-MUSIK AUS DER GRAUSONE(YHR-UK.81)
-MUSIK IM SCHATTEN (AEON-USA-1982)
-MUSIK IM DER GRENSE(YHR-UK71.982)
-MUSIK UNTER TAGE (AEON-USA-1.983)
-GROBE STATIK (ADN-Italia -1.985)

ENTREVISTA con ASMUS TIETCHENS :



A.NOARBE : ¿ Cuándo empezaste a hacer música ?.

A.TIETCHENS : Grabé mi primera pieza de música en 1.965 (tenía 18 años). Mi música era muy al estilo standard amateur en esa época, pero la desarrollé muy cuidadosamente. Mis primeros temas con sintetizadores los grabé en 1.972.

A.NOARBE : ¿ Cuál fué tu relación con otros grupos y músicos alemanes de aquella época, como CLUSTER, ROEDELIUS, etc.?

A.TIETCHENS : Los dos miembros de CLUSTER (Roedelius y Moebius) y MICHAEL ROTHER de NEU son amigos míos muy cercanos desde 1.974, pero siempre hemos tenido una aproximación totalmente diferente a la música.

A.NOARBE : ¿ Colaboraste con alguien ?.

A.TIETCHENS : Sólo una colaboración: LILIENTAL, un álbum grabado con MOEBIUS y otros músicos acompañantes. Fué editado en 1.978 por BRAIN/METRONOME en Alemania. PETER BAUMANN (ex-TANGERINE DREAM) coprodujo mi primer LP en solitario NACHTSTUCKE, editado por EGG/BARCLAY en Francia. De cualquier forma, nunca he grabado ninguna música con PETER por el sentido más "hippiesco" de Tangerine Dream. Tengo que decir que realmente odio toda esa música electrónica llamada "cósmica" o "de trance". Es música estúpida para niños bobos o freaks de droga - dura.

A.NOARBE : ¿Cómo ves la actual escena de música electrónica alemana?

A.TIETCHENS : La escena de música electrónica/experimental en Alemania murió entre 1.973-75 y revivió (pero con otros músicos) por un tiempo - muy corto en 1.980-82. Sólo idiotas como KLAUS SCHULZE, TD, TYNDALL y un puñado de colgados sin nombre de la NEW AGE MUSIC sobrevivieron. Los grupos realmente innovadores como KRAFTWERK, CAN, CLUSTER, ... dejaron de hacer música. Los últimos álbumes que grabaron hace años fueron aburridos y de alguna forma anticuados. En este momento sólo podría nombrar unos pocos nombres de músicos experimentales relevantes en Alemania : FRIEDER BUTZMANN, P16.D4, GERECHTIGKEITSLIGA, DER PLAN, CINEMA VERITE (les produciré un LP este verano), y PYROLATOR. Olvidáos de todos los restantes, son mentalmente viejos.

A.NOARBE : ¿ Hay algunas diferentes direcciones en tu música, ¿Trabajas en ellas al mismo tiempo ?.

A.TIETCHENS : Nunca me concentro en un tipo de música por mucho tiempo. Los álbumes de SKY son puramente electrónicos, pero de música rítmica/armónica. "GEBOREN", es también electrónico y rítmico, pero no armónico. Mi álbum en UNITED DAIRIES "FORMEN" es electro-acústico, es decir, fuentes sonoras acústicas con muchos tratamientos y procesados, pero no fuentes electrónicas. "SEUCHENGEBIETE" se basa en sonidos concretos de agua goteando, sin utilizar instrumentos de ningún tipo, sólo procesos y tratamientos. No sé lo que haré en los siguientes 12 meses, tal vez algo con bucles de voces y vocoders.

A.NOARBE : Escuchas habitualmente otros tipos de música (electrónica, clásica, pop...)?

A.TIETCHENS : Sí, escucho gran parte de otra música. Mi colección contiene centenares de álbumes, cintas y cassettes. Es interesante escuchar lo que hacen otros. Nunca corro el peligro de copiarlos porque se con total seguridad lo que voy a hacer. Por favor, no me preguntes qué música escucho, ese es mi secreto.

A.NOARBE : ¿ Qué proyectos tienes para el futuro ?

A. TIETCHENS : Tras terminar un LP en colaboración con TERRY BURROWS, que saldrá en unas semanas en Inglaterra, realizaré otro con OKKO BEKKER, un viejo y buen amigo mío (fué miembro de LILIENTAL). Saldrá en Otoño en Alemania editado por DOM PRODUCTION. También produciré un LP de CINEMA VERITE.

A.NOARBE ¿ Has actuado alguna vez en directo ?.

A.TIETCHENS : No, y nunca lo haré.

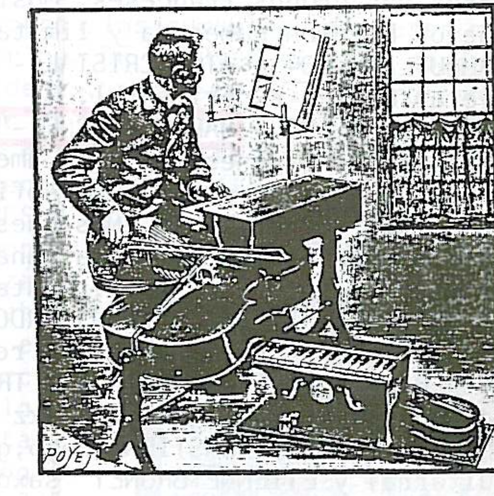
SYNTORAMA : ¿ Qué instrumentos tocas ?

A.TIETCHENS : Hace 13 años que estoy concentrado en el MOOG SONIX SIX. Un sintetizador comparable con el MINIMOOG. MOOG dejó de construir el SONIC SIX en 1976, por ello el mío es un raro especimen antiguo. Me gusta este sintetizador por muchas razones. Básicamente me ofrece todos los elementos electrónicos que necesito para realizar mi música, genera grandes sonidos. Y después de llevar ya 13 años con él, estoy totalmente compenetrado y fascinado con las posibilidades de este aparato. Sólo muy pocos temas se han hecho con otros teclados, algo de FAIRLIGHT CMI o YAMAHA DX7. Aparte de ayudas electrónicas, yo uso mucho material electro-acústico y sonidos concretos (especialmente en FORMEN LETZTER HAUSMUSIK). Todas las demás realizaciones se han hecho sólo con el MOOG SONIC SIX. Sólo uso máquina de rítmos digital esporádicamente.

SYNTORAMA : ¿ Por qué abandonaste SKY RECORDS ?.

TIETCHENS : De hecho mi música nunca se ajustó al sello SKY. Tu habrás visto que SKY ha ido creciendo en un estilo más hipiesco y dentro de la dirección del aburrido "NEW AGE MUSIC". Mi música, por otra parte, se ha ido convirtiéndo en más áspera e intranquila. Mi anterior etapa, de cinco años para atrás, era más rítmica y armónica. La última realización para SKY "LITIA" era material del 82. Tanto SKY como yo llegamos a la conclusión de suspender el contrato, porque ellos querían ganar dinero con TIETCHENS y yo no soy un hippy.

SYNTORAMA :¿ Conoces la escena experimental española? ¿ Piensas que hay trabajos interesantes?



TIETCHENS : No conozco mucho acerca de la escena experimental española. Me gusta la música minimalista de ESPLENDOR GEOMETRICO y también el sampler del sello E.GEOMETRICO (EG.002), muestra que realmente hay talentos en España. Andrés me envió algunas cassettes hace algún tiempo (pero no puedo decirte sus nombres, están en mi estudio), que hace que no me sienta muy familiar con : música demasiado minimalista y, parcialmente temas demasiado largos, pero como he dicho, no conozco mucho, no conozco más grupos ni artistas -- aparte de los del sello E.G.

SYNTORAMA : ¿Observas diferencias entre la música electrónica americana y europea ?

TIETCHENS : Sí hay diferencias. La mayoría de la música electrónica americana es pueril y no -- alocada. En USA, unos y otros han intentado copia la m.electrónica Europea/Británica o últimamente se han hecho comerciales. En Europa , Quién se toma la música electrónica en serio ?. Hay muy pocos : HAFLER TRIO, FRIEDER BUTZMANN, P16 D4, WHITEHOUSE.¿Y en USA?: OKAY, MNEMONIST, NEGATIVLAND, PHILIP PERKINS. Tú me has preguntado por música electrónica, no por música experimental en general.

Agradecemos a ANDRES NOARBE su colaboración en la elaboración de éste artículo.

KONTAKTOS

PASCAL BUSSY
10, RUE AUGUSTIN THIERRY
75019 - PARIS
F R A N C E



TAGO MAGO es seguramente el catálogo de distribución -- francés que más difusión -- tiene en su país, alcanzando en algunos casos 2.000 - ejemplares de tirada, cifra absolutamente insólita cuando de cassettes hablamos. Algunas de sus referencias se han agotado y otras todavía se distribuyen, en este caso por el propio sello y a través del correo.

* TAGO MAGO 4751 - (AGOTADO). Cassette + revista. Interview y pinturas de ROBERT WYATT, pinturas también de HUGH HOPPER. Interview con DICK POLAK y cassette de TEJO BOLTEN (MECANO). Octubre de 1981. 1.500 ejemplares.
* TAGO MAGO 4752 - (AGOTADO). Cassette + revista dedicado a LOL COXHILL y EYELESS IN GAZA. 1.500 ejemplares. Abril de 1.982
* TAGO MAGO 4753 - (AGOTADO). Cassette + revista, dedicado a THIS HEAT y ALBERT MARCOEUR. 1.500 ejemplares. Marzo de 1.983.

PARIS TOKYO
TAGO MAGO
SERIE COSMOPOLITE, VOLUME 1

* TAGO MAGO 4754 - PARIS - TOKYO (disponible 40 franc.) Recopilación franco/japonesa que incluye temas de : Francia :RICHARD PINHAS, JACQUES DOYEN & JACQUES BERROCAL, VIDEO AVENTURES, FONDATION, DEFICIT DES ANNEES ANTERIEURES y SATELLITE. Japón : MERZOW, SANSOZOKUNIN, HACO, MLD, KUMIKO SUYAMA. Trabajo muy interesante, no solo en cuanto a su - concepto musical, sino estético. Contiene un libreto - 7" con fotografías, discografías y contactos de los -- participantes. 2.000 ejemplares, editado en 1.983.
* TAGO MAGO 4755 - CAN - Prehistoria Future. (40 franc.) C-30 que contiene las primeras sesiones de grabación - de CAN. Todo un hito para los amantes de este grupo -- alemán que revolucionó parte de la escena rock de sus días. La música ha sido extraída de los archivos personales de CZUKAY. Grabación efectuada en el SCHLOSS - NORVENICH de Alemania en Junio del 68. Cuenta con la - primera formación de CAN, es decir : CZUKAY, DAVID JOHNSON, KAROLI, LIEBEZEIT y SCHMIDT con la ayuda adicional de MANNI LOHE (voces, flauta, percusión). Tirada 2000 copias.
* CAMOUFLAGE 001 - (AGOTADO). PASCAL COMELADE - Logique du sens. En la línea electrónica minimal, habitual en COMELADE. 500 ejemplares. Marzo del 83.
* CAMOUFLAGE 002 -(AGOTADO). FONDATION - Le vaisseau blanc. Música experimental interpretado por el dúo francés formado por IVAN COAQUETTE y ANANNKA RAGHEL. Editado en 1983.
* CAMOUFLAGE 003 - SATELLITE & ATOM CRISTAL (40 francos). Cassette C-40 interpretada por estos dos grupos franceses. Música techno-pop que se escucha fácil pero no aporta nada nuevo. Edición numerada y limitada a 500 copias. Atención,quedan pocas copias.
* CAMOUFLAGE 004 - ATOM CRISTAL - First aid (AGOTADO). C-60 en la que ATOM CRISTAL interpretan música experimental.
* CAMOUFLAGE 005 - MARTEN INGLE -"Specific Pacific archipelagos". Disponible 40 francos. Cassette C-60 de este músico americano que realiza música electrónica, muy recomendable INGLE toca los teclados más sofisticados y el trabajo está muy bien.
* TAGO MAGO 4756 - V.O. "Músiques pour un film imaginaire" (Disponible 40 francos). Es una obra de calidad suprema, una mezcla de estilos donde puedes escuchar rítmos latinos mezclados con electrónica, hasta eljazz más actual o la música electrónica más avanzada El verdadero artífice es RICARDO JACOBSON que interpreta saxos, clarinetes, flautas,sintetizadores y percusión. Muy recomendada esta C-40. Grabado 1.985-París. 1000 copias.
* TAGO MAGO 4757 ETIENNE BRUNET TRIO - "Bourbon-smoking" C-30.(40 Franc. Jazz new wawe. Jazz y sólo jazz de tres"héroes" de la moderna escena de París: PIERRE BASTIEN (Bajo,guitarra),JEAN-PIERRE BEDOYAN (batería, guitarra) y ETIENNE BRUNET (saxos). 300 copias. Grabado en 1985.
* TAGO MAGO - TM 331 - VIDEO AVENTURES "Camera (infocus/al riparo).LP- (AGOTADO). Disco de música experimental, información más amplia sobre este trabajo en Nº 7 de SYNTORAMA.
* TAGO MAGO 451-SATELLITE - Maxi (40 francos). Lo peor que he escuchado últimamente, Techno-pop, soso y vacío.
* THE CAN BOOK - (70 francos) La historia del legendario grupo CAN. Cronología completa, biografías de CZUKAY, KAROLI, LIEBEZEIT y SCHMIDT.Todo acerca del grupo, escrito en inglés.



Mandar directamente el dinero o pedir catálogo a la dirección de arriba

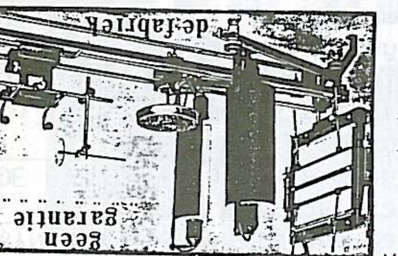
DE FABRIEK

DE FABRIEK se formaron hacia 1977, inicialmente con otro nombre. En sus primeros años de funcionamiento su música no se concretó en ningún proyecto fijo de ediciones, hasta que en 1979 editaron su primera cassette "VOLUME 1", una C-20 editada a través de su propio sello DE FABRIEK RECORDS & TAPES. Hoy en día está agotada, así como otros muchos de sus trabajos : "VOLUME 2" (1979) C-20; "ENDURO 3333" (1980) C-20; "FUTURE PRINT" (1981) C-50; "MEMBERS ONLY" - (1982) C-50; "AN TITILS EN MUZIEK (1983) C-30; "MUSIC COMP.INC." - (1984) C-30), "ELECTRICO TEMPO" (1984) C-60, a través del sello SOFT JOKE y el colmo de la pasada es la edición de "ENZ ENZ" (1984) C-90, con sólo 25 copias editadas y por supuesto totalmente agotada.

Pero actualmente DE FABRIEK, a pesar de no poder encontrar muchos de sus trabajos siguen vivos y bien, de hecho algunas cosas están todavía disponibles a través de ellos mismos o otros a través del sello ESPLENDOR GEOMETRICO, que luego comentaré.

Material disponible -CASSETTES- "MODA BELLA"(1980) C-60, es una de sus cassettes de comprensión más directa, con abundancia de la caja de rítmos y unos planteamientos más sencillos de composición, donde el rítmo es en muchas ocasiones el verdadero conductor del sonido, Como "JOJO", "MIXING", "ELECTRIC CORD DISKO". Pienso que hay influencias de SCHNITZLER, "NACHTSCHATTEN" y manipulaciones de la velocidad de la cinta.

"BLECHEINTOPF" es su trabajo de concepto más minimal, toda la cassette está dedicada a los pequeños tratamientos, sobre todo de guitarra, creando lo que se podría llamar música ambiental. Está grabada en 1981 y en este caso DE FABRIEK son : RICHARD VAN DELLEN, ANDRIES EKER, HEINZ BONIG y HENRI MOUWER. Los instrumentos que se emplean en esta grabación guitarra, bajo, trompeta, teclados, percusión, instrumentos de juguete y voces. (C-45)



"GEEN GARANTIE", uno de los mejores trabajos de DE FABRIEK, donde la experimentación está presente de forma constante. Los instrumentos están manipulados y adquieren una tesitura y un timbre fácilmente confundibles. Es seguro, al menos para mi gusto, uno de los mejores trabajos de DE FABRIEK. (C-46)

"FABRIEKS CONSEQENSUS" la historia de esta cassette es bien particular. SCHNITZLER y W.SEQUENZA editaron un LP "CONSEQENZ" en el que invitaban a la gente a que sobre sus bases rítmicas introdujeran otros instrumentos, hiciesen mezclas o metieran voces. El fervor que DE FABRIEK sienten por SCHNITZLER es poco menos que evidente, por eso, ellos eran unos de los apropiados para participar de la invitación. CONSEQENSUS es un trabajo imprescindible, no sólo por la forma inusual que está realizado, sino por su contenido, y atención, porque ya hay confirmación para decir que ANDRES NOARBE a través de EGK editará una cantidad limitada de 50 copias en su propio sello.

"TERREIN" es hasta ahora lo último que han editado y quizás lo mejor. En "TERRAIN",DE FABRIEK se han sentido a gusto trabajando y se percibe que hay una mayor experiencia y un saber encontrar el sonido perfecto en el momento perfecto. Podría decir que DE FABRIEK es uno de mis grupos favoritos, por ello lo voy a hacer. Sobre todo en este "TERRAIN" donde la experimentación alcanza cotas de gran creatividad. Para los que no la tengais todavía os diré que ha sido editada por EGK- Apartado 14.325 - 28080-MADRID. Pedid el catálogo completo, encontrareis cosas muy interesantes.



-DISCOS-: Su primer LP fué "SCHAFTTIJDSAMBA" editado por ellos mismos en una edición muy limitada de 500 copias, aunque todavía se puede conseguir. Me gusta por la variedad de estilos y las atmósferas que crean, totalmente electrónicas. Editado en 1.981. Quisiera saber la letra de "ESLEBE DIE FREIHEIT" donde puedo apreciar: BAADER-MEINHOFF.



"NEVELEILAND" su segundo LP publicado en 1.983 tambíen a través de ellos mismos, e igualmente 500 copias, todavía conseguible. En la cara A : la historia de un joven soldado molucano que vino en 1951 a Holanda con su familia. En este disco él nos cuenta la historia de Indonesia, desde su independencia hasta ahora. En la cara B, un granjero vive en las montañas altas de la isla, vive tranquilamente hasta que un día vienen dos brujas y destrozan su vida. La música de "NEVELEILAND" transcurre por los canales de experimentación sonora, a los que DE FABRIEK ya nos tiene acostumbrados.
Ellos también han editado un LP junto al grupo belga THE KLINIK, y como noticia os puedo adelantar que ESPLENDOR GEOMETRICO ha decidido editarles un disco antes de final de año, a través de su sello.
DE FABRIEK han participado también en muchas compilaciones, entre otras : TRUMPETT TAPES (Holanda), STRATOSPHERE RECORDS (Japón), ETIQUETTE RECORDS (Bélgica), LES NOURRITURES TERRESTRES (Francia), SYNCORD (Alemania) y MAN'S HATE PRODUCTION'S (Inglaterra). Parte del material que ha editado DE FABRIEK se puede adquirir a través de su propio catálogo.
Material disponible : CASSETTES - "MODA BELLA", "GEEN GARANTIE" "CONSEQENSUS" y "BLECHEINTOPF". 10 Florines cada una más gastos de envío. LP's - "SCHAFTTIJDSAMBA" y "NEVELEILAND". 20 florines cada uno más gastos de envío.
Todo el material, discos y cassettes, se puede conseguir mandando 100 Florines a la dirección de DE FABRIEK.

DE FABRIEK
RICHARD VAN DELLEN
MOLENWEG 90
8012 ZWOLLE
NETHERLAND

ENTREVISTA CON DE FABRIEK : (RICHARD VAN DELLEN) :

SYNTORAMA: ¿Cómo comenzó DE FABRIEK?

DE FABRIEK : Fué en 1.977. Teníamos un pequeño café-restaurante donde venía mucha gente, sobre todo punks. Yo estaba envuelto en otra música, tanto es así que junto con otro chico formé un dúo llamado CYCLON B.TAPES, haciendo sonidos experimentales. Después de un año cambiamos el nombre por otro más holandés, DE FABRIEK. El grupo se convirtió en un colectivo flotante con más gente que venía con nuevas ideas.

SYNTORAMA : Teneis una cassette "CONSEQENSUS" grabada con bases de CONRAD SCHNITZLER. - ¿ Por qué esa admiración hacia CONRAD?

DE FABRIEK: Yo tenía muchos discos de CONRAD. En una ocasión tuve el "CONSEQENZ ", pregunté a los demás del grupo si estaban de acuerdo en ponerle voces y les gustó la idea. Además nosotros teníamos un buen contacto con él personalmente.

SYNTORAMA: Vosotros estais mucho tiempo en España. ¿Conoceis la escena de la música experimental española ?

DE FABRIEK: Si, efectivamente nosotros pasamos algún tiempo en España, de hecho volveremos de nuevo este invierno, pero España es muy grande para conocer a toda la gente que está haciendo música experimental.

SYNTORAMA: Nosotros conocemos poco la escena de la música electrónica en Holanda, sólo a DOXA SINISTRA. ¿Puedes darnos a conocer otros músicos, grupos o contactos ?

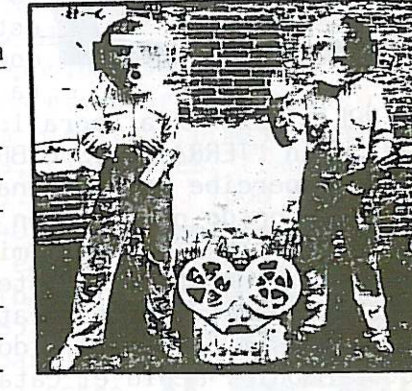
DE FABRIEK:Pienso que DOXA SINISTRA es un buen ejemplo de buena música electrónica, pero también hay un grupo llamado MECANIC COMMANDO que continúan después de 4 discos con muy buena música.

SYNTORAMA: ¿ Cómo veis la escena de la música electrónica ?

DE FABRIEK: Veo la escena de música electrónica como una montaña de gente muy pequeña.

SYNTORAMA: ¿ Qué influencias tienes?

DE FABRIEK: Mis influencias son naturalmente la escuela alemana, pero también el "Flower-power" de los 60, especialmente U.S.A. También me gusta gente como STEVE REICH, LAMONTE YOUNG, TERRY RILEY y GLASS.



SYNTORAMA: ¿Qué instrumentos tocas?

DE FABRIEK: En este momento hago música con las cosas que me rodean, no muy electrónica en principio.Pero después voy a un gran estudio que tengo y las mezclo hasta conseguir el producto final.

SYNTORAMA: ¿Cuáles son vuestros próximos proyectos?

DE FABRIEK: Primeramente la edición de un sencillo a 33 revoluciones con 6 grupos que se llama "IS IT SAFE" y en invierno, quizás un LP para ESPLENDOR GEOMETRICO DISCOS.

Entrevista realizada por correo el 31 de Julio con RICHARD VAN DELLEN de DE FABRIEK.

tuxedomoon

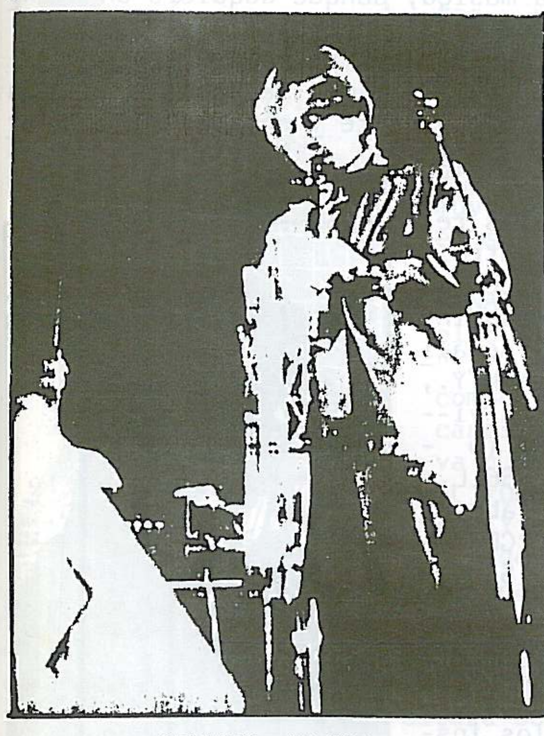
EN CONCIERTO

El concierto que el 28 de Agosto dieron TUXEDOMOON en Pamplona (dentro de la -- programación de los Festivales de Navarra), se presentaba sumamente interesante, máxime cuando fué el único que dieron en nuestro país. No defraudaron a la cantidad de personal que les vimos , algunos incluso habiendo realizado unos cuantos kilómetros para verles.

El recital estuvo compuesto en su totalidad por temas de la última época, es decir, sus dos últimos LP's:"HOLY WARS" y "SHIP OF FOOLS".

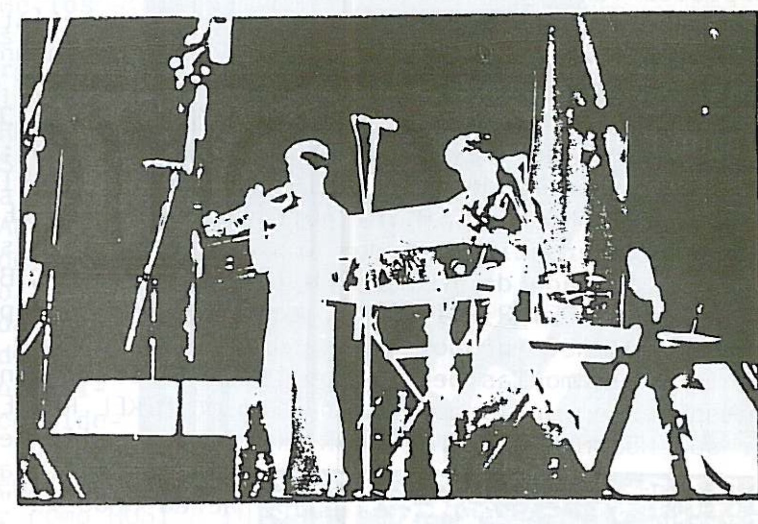


- TUXEDOMOON -



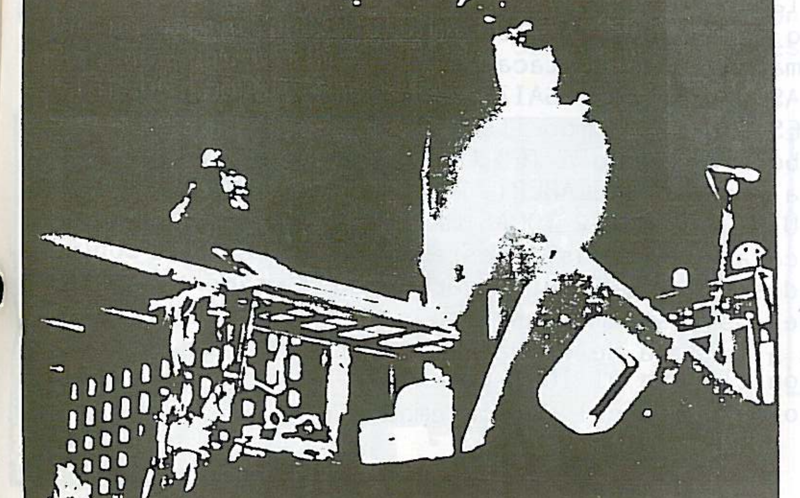
- STEVEN BROWN -

Por allí circularon,¡cómo no!: "THE WALTZ","ST-JOHN" (presentado en correcto castellano por STEVEN BROWN) "HOLY WARS", "BONJOUR TRISTESSE", "SOME GUYS", " HUGGING THE EARTH" y lo más rítmico de "SHIP OF FOOLS" es decir : "ATLANTIS", "REEDING, RIGHTING, RHYTHMATIC" y "BREAK THE RULES".



"LUC VAN LIESHOUT / IVOR GEORGIEV "

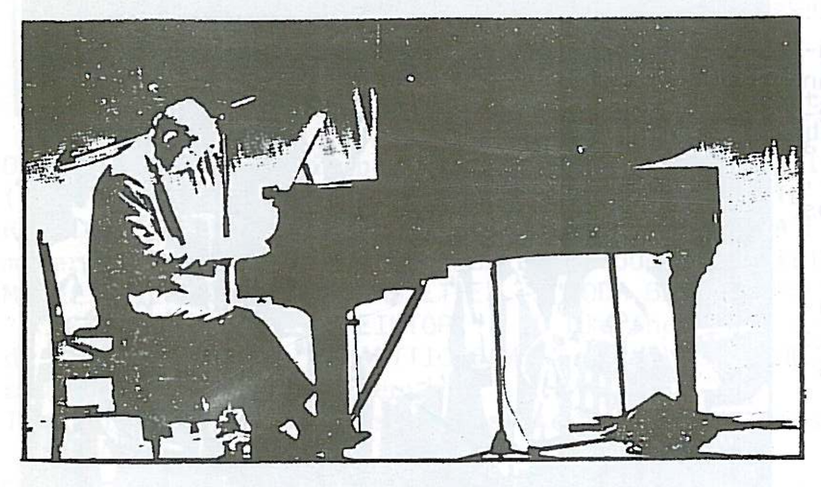
El sonido fué potente y el marco de CIUDADELA de Pamplona el lugar ideal para verles. Como podeis suponer - por los temas que tocaron el rítmo fué el patrón que guió todo su concierto. Tengo que reconocer que me gustan mucho más sus primeros discos , pero salí muy agradado de esta actuación.



Vosotros os preguntareis quienes tocaron, bien : PETER PRINCIPLE, genial,absolutamente impecable a la guitarra,el bajo y la caja de rítmos (os puedo asegurar que la domina con destreza), STEVEN BROWN el otro pilar en que se asienta el grupo, toco el clarinete, saxos, teclados. IVAN GEORGIEV (la última adquisición, teclados, bajo y voces) y - BRUCE GEDULDIG, voces y payasadas y es que el aparato escénico fué realmente pueril y deficiente.

MUSICA MINIMALISTA

El origen de este género musical se remonta a las corrientes vanguardistas de principio de siglo, sobre todo la música aleatoria de JOHN CAGE y EARLE BROWN, y también la música concreta de VARESE y LUTOSLAWSKY, allá por el año 1.933.

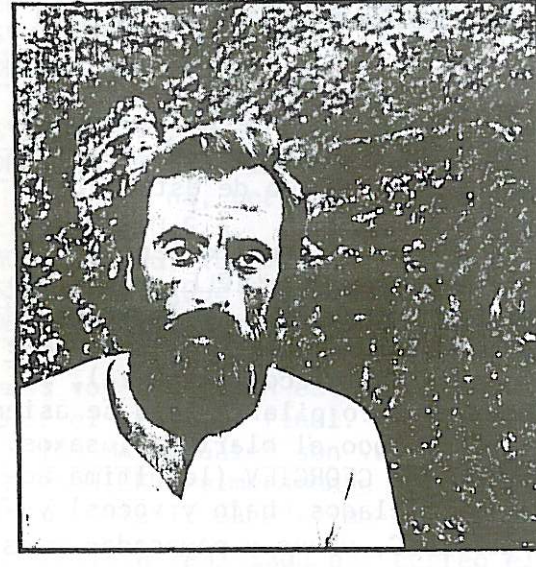


WIM MERTENS

Lo aleatorio significa libertad, indeterminación y azar. Lo fundamental es el trasfondo filosófico y sociológico que pueda desprenderse de su estudio. J.CAGE es el campeón de lo irracional y de lo imprevisto, que junto al italiano FRANCO BATTIATO, han desempeñado un importante papel en el desarrollo de la actual música minimalista o repetitiva; también se denomina con este término, pues la técnica de la repetición se mantiene dominante en esta música, aunque adquiere un significado totalmente distinto.
Uno puede sugerir incluso a este respecto que la m.minimal está concevida tradicionalmente y compuesta de acuerdo con esa concepción; hasta tal punto es esto así, que es imposible experimentarla sin la tradición minimal, estando por encima, como flotando por encima de todo. Los principales representantes son entre otros: WIM MERTENS (compositor entre los más prolíficamente creativos de los últimos años), con su grupo SOFT VERDICT (cuya formación no es fija, ya que sus interpretes van variando),LAURIE ANDERSON (una de las personalidades más relevantes de la intelectualidad artística de N.Y., con investigaciones introspectivas que generan una nueva visión tecnológica de la cultura americana) WALTER CARLOS (o WENDY CARLOS, alumno relevante de USSACHEUSKI),JON HASSELL (investigador de nuevos sonidos del cuarto mundo;ha colaborado con personalidades como BRIAN ENO, DAVID SYLVIAN,HOLGER CZUKAY,etc),SNAKEFINGER (El guitarrista de los RESIDENTS,un hombre muy versatil en todos los campos de la música de vanguardia),la saga de TUXEDOMOON (ya sabes:W.TONG,B.L.REININGER STEVEN BROWN,PETER PRINCIPLE, tanto juntos como por separado) MINIMAL COMPACT (grupo también del sello CRAMMED DISCS,que mezcla las armonías bellas con la electrificación de los instrumentos, en un juego lírico-rítmico)MIKEL ROUSE acompañado por su ENSEMBLE BROKEN CONSORT (otro del sello belga CRAMMED, más en la línea de música aérea o de la "nueva era", como los músicos del sello WINDHAM HILL RECORDS), y otros más conocidos de la m. repetitiva como PHILIP GLASS,STEVE REICH,TERRY RILEY LAMONTE YOUNG,MICHAEL NYMAN y GLENN BRANCA (fundador del laboratorio musical THE PERFORMING GARAGE, abundando en sus composiciones las guitarras). En el panorama nacional destacar el trabajo de la ORQUESTA DE LAS NUBES, SUSO SAIZ,EL TALLER DE MUSICA MUNDANA CARLES SANTOS (compositor cercano al perfomancer, y colaborador junto a TEO CARDARLA, en el ballet de danza de CESC GELABERT, como músicos),JAVIER MADERUELO,LUIS DE PABLO y TOMAS MARCO.

STEVE REICH

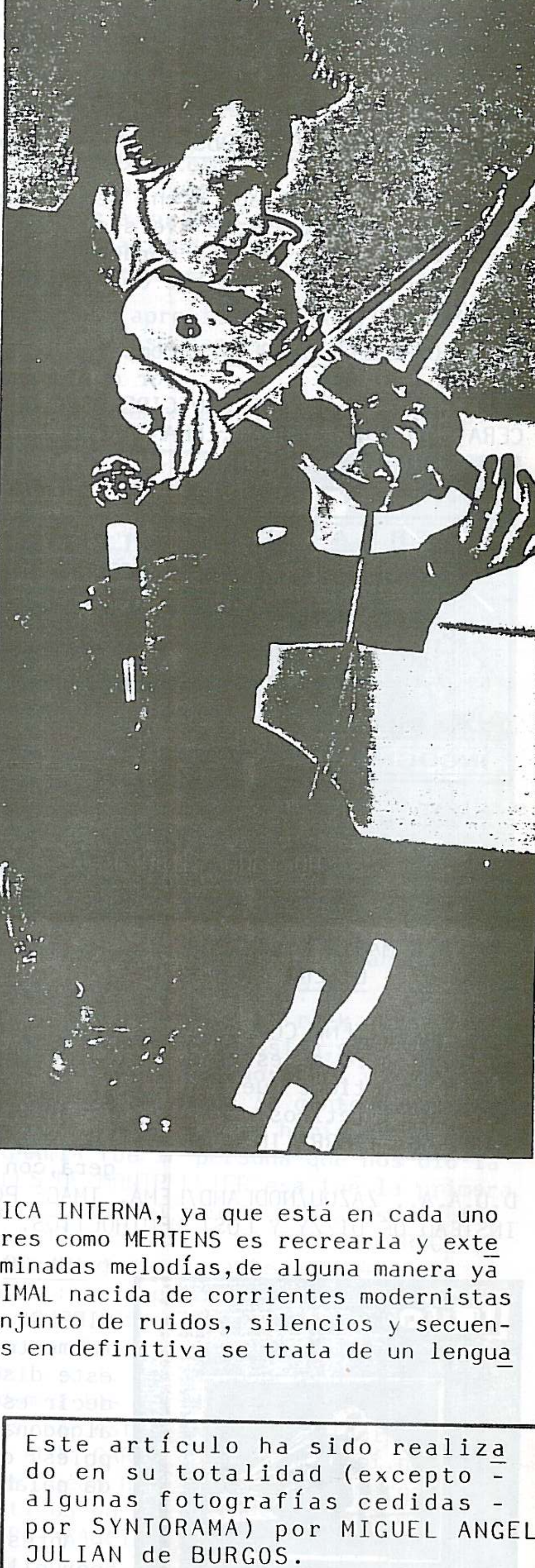




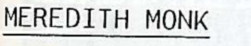
ILDEFONSO AGUILAR músico canario de electrónica minimal.

Las características de este lenguaje musical son a grandes rasgos; la utilización absolutamente calculada de los instrumentos,pero sin que pierdan su emoción a la hora de entrar en juego(desde la instrumentación clásica al 100%-W.MERTENS-hasta la más alta tecnología musical de sistemas digitales-L.ANDERSON);

LAURIE ANDERSON

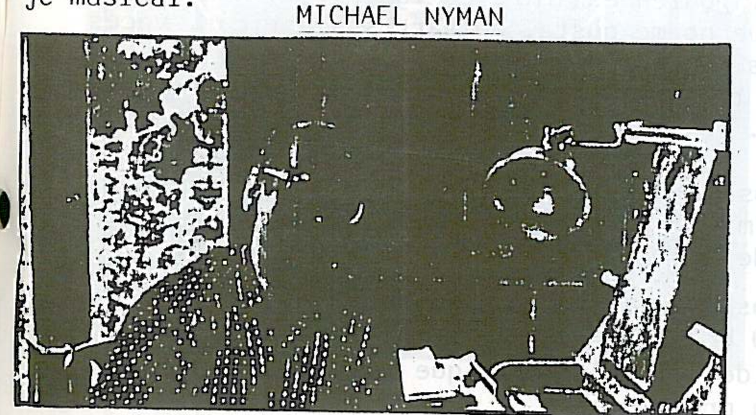


mínimos instrumentos (muy pocos)interpretados con un tempo especial,con un sentido de la entrada realmente pletórico en una conjunción solamente lograda a través de un estudio profundo casi mágico, en una mezcla de ciencia y arte; girones musicales que conforman un todo suave y ligeramente agobiante,en ocasiones; música melosa basada en la repetición que ocurre para conseguir el efecto de placer en quien lo escucha,con atmósferas y ambientes nostálgicos e intimistas; voces frías, modificadas y emocionadas a la ves; tranquilidad angustiada; elegancia y sensibilidad; melodías extensas que se hacen cortas, a pesar de su duración;aplicación de las más refinadas y sofisticadas técnicas minimalistas y repetitivas para escribir una música tremendamente lírica y tremendamente romántica. WIM MERTENS comenta muy acertadamente en su libro "LA MUSICA MINIMAL AMERICANA" (editado en el 80)lo siguiente: "la música de los compositores americanos de m.repetitiva o minimalista (L.YOUNG,S.REICH.T.RILEY,P.GLASS)puede ser descrita como música NO NARRATIVA no estando de acuerdo con los formatos clásicos en cuanto a esquemas;aparece una evolución no dirigida en la cual el oyente nunca más estará sometido al constrenimiento de seguir una evolución musical, sino que éste aportará lo que él considere oportuno en cada momento, es decir, que cada uno termine los temas como crea conveniente" La música minimalista se podría definir como MUSICA INTERNA, ya que está en cada uno de nosotros; lo único que realizan los compositores como MERTENS es recrearla y exteriorizarla, de forma que cuando escuchamos determinadas melodías,de alguna manera ya las conocíamos,como algo nuestro". La MUSICA MINIMAL nacida de corrientes modernistas hacen de la música, un impresionante armónico conjunto de ruidos, silencios y secuencias; algo difícil de entender si no se oye, pues en definitiva se trata de un lenguaje musical.



MEREDITH MONK

MICHAEL NYMAN



Este artículo ha sido realizado en su totalidad (excepto algunas fotografías cedidas por SYNTORAMA) por MIGUEL ANGEL JULIAN de BURGOS.

Agradecemos su colaboración.

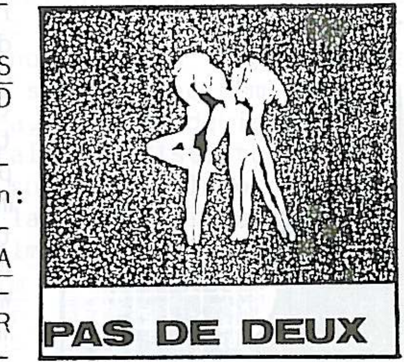
KONTAKTOS

AUXILIO DE CIENTOS

Auxilio de cientos es algo así como el sello del grupo DISEÑO CORBUSIER. Ellos ya llevan un tiempo funcionando y actualmente les distribuye NUEVOS MEDIOS.

* AUX 01 - DISEÑO CORBUSIER - "Pérfido encanto"
Este disco, a mi personalmente me gusta, aunque todavía no he encontrado a una persona que esté en esta historia y piense como yo, me temo que hay una cierta aversión hacia el grupo. No puedo decir que sea excesivamente complicado, pero es agradable y tiene cierto encanto. Grabado en 1983/1984 en una tirada limitada de 500 copias, actualmente agotado. DISEÑO CORBUSIER son JAVIER G.MARIN y ANI ZINC.

* AUX 02 - PAS DE DEUX - Compilación de grupos formados por dos personas:
BENE GESSERIT, ALGEBRA SUICIDE, PSYCLONES, DEUX PINGOUINS, VISCERA, INFLUENZA PRODS., ENHANTA BODLAR, DISEÑO CORBUSIER, LIED AND DIE FREUDE, CHEIRON.



* AUX 03 - TERRA INCOGNITA - Compilación con:
TWILIGHT RITUAL, DISEÑO CORBUSIER, LA CONFIRMATION, MUSLIMGAUZE, M.A.L., LA CAIDA DE LA CASA USHER, BENE GESSERIT, D.D.A.A., ZAZOU-NODLAND-LEMA, IMAGE PAR IMAGE, PTOSE, INSTEAD OF, DIZZY Y LOS MENTHOLITOS.

* AUX 04 - TWLIGHT RITUAL - "Ritual" Grupo belga que hace música electrónica sintética, con bases muy rítmicas.

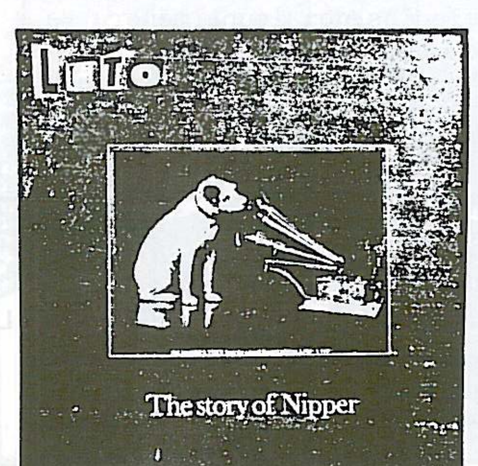
* AUX 05 - FEMIRAMA - Compilación de artistas femeninas con: WENDY CHAMBERS, EMILY FARYNA, NEO ZELANDA, ANNE GILLIS, DAGI BERNHARD, SUE ANN HARKEY, TARA CROSS, ERICKA IRGANON, AUDIO LETTER.

* AUX 06 - NEO ZELANDA - "Mix Zelanea" Tratamientos de las voces y ritmos muy acusados, en la línea del nuevo electro británico. Colaboran JAVIER G.MARIN y VOX POPULI.

* AUX 07 - DISEÑO CORBUSIER - "El alma de la estrella"
Esto si que no me va. No creo que DISEÑO CORBUSIER se hayan vendido como algunos afirman, pero el estar distribuídos por NUEVOS MEDIOS, pienso, que tiene que influir, y es que se han vuelto demasiado sintéticos.



* AUX 08 - TERRA INCOGNITA - Vol.2 compilación extranjera, con los grupos:
D.D.A.A., ZAZOU/NODLAND/LEMA, IMAGE POUR IMAGE, PTOSE, INSTEAD OF DIZZY Y LOST MENTHOLITOS.



* AUX 09 - LUTO - "The Story of NIPPER". Me ha dejado totalmente desconcertado este disco. ¿Quién es LUTO? Lo ignoro, lo que si puedo decir es que no me gusta, guitarras acústicas, voces algodonadas, armonica, vuelve la sicodelia y los hippies, con tema de POLNAREFF incluído, no entiendo nada palabra.

- Antes los discos eran distribuídos por ellos mismos, pero ahora lo hacen a través de NUEVOS MEDIOS.

- Esperamos que las nuevas ediciones de AUXILIO DE CIENTOS tengan al menos la misma idea de innovación que les guió en un principio.

AUXILIO DE CIENTOS.
Aptdo.827
GRANADA.

MACROMASSA EN CONCIERTO

Dentro de las actividades de la I MUESTRA DE VIDEO DE TOLOSA, la dedicada al apartado musical era la actuación de MACROMASSA.El viernes 12 de Septiembre, a las 12 h. de la noche.

La actuación fué todo un éxito, de calidad instrumental, bien hacer, y calor del público, aunque la hora del recital se hizo muy corta. La gente pensaba que aquello no se podía terminar tan pronto, pero sí, se había terminado. VICTOR NUBLA (Clarinete bajo tratado) y JUAN CREK (Saxo barítono) también tratado, supieron por medio de unos temas más bien rítmicos (gracias a su caja de ritmos,programada con gran perfección) supieron digo, gustar a la totalidad de los allí presentes, aun a los no inmersos dentro de este estilo de experimentación.

La mayoría de los temas eran nuevos, aunque si pude apreciar el "Tungsteno" de NUBLA y "Luna sóla en el firmamento" y "Sin duda" de su casete "El regreso a las botellas de papa nodulus".

A continuación reproducimos la entrevista que realizamos a MACROMASSAal día siguiente de la actuación:



* SYNTORAMA:¿Desde cuándo llevais trabajando como MACROMASSA?
* MACROMASSA:En un momento hemos llegado a ser hasta nueve,a veces cinco, pero siempre hemos sido los dos como formación base. Cuando en un momento dado nos ha hecho falta un guitarra,o un batería .. hemos llamado a otros músicos,pero siempre hemos sido los dos (NUBLA y CREK)y desde luego en esta última época lo hemos hecho todo nosotros dos. La idea de MACROMASSA se nos ocurrió, esto es fuerte, en una carretera de CUENCA,nevando sobre nosotros a tope,a 0º,caminando sobre la carretera,pero nosotros ya habiamos estado en grupos de rock antes.
* SYNTORAMA:¿Os sentís influenciados por algo a la hora de trabajar?
* MACROMASA:Cuando comenzó MACROMASSA,nosotros escuchábamos música rock, no tenemos influencias concretas que nos hayan motivado para hacer esta música,sino que nos hemos ido encontrando gente que estaba en el mismo rollo que nosotros y hemos congeniado,nos hemos escrito y estamos dentro de esa dinámica de la gente que trabaja por correo en todo el mundo, a partir de que lo que nosotros hacíamos,lo empezamos a mandar por ahí, y en concreto JORDI GARCIA fué la persona que nos dió la primera dirección,que era la de ARMAND MIRALLES DE MONTPELLIER,esa fué la primera dirección que tuvimos y a partir de ahi, fué el intercambio de listados,eso fué en el 76 cuando empezaba todo y nosotros en el 80 tocamos el el FESTIVAL ROCK IN OPPOSITION, fué el primero,eso quiere decir que se gestó durante esos 4 años, y entonces todo funcionaba de la siguiente manera :yo te escribo,hago casetes y te mando 10 direcciones,bueno,yo las aprovecho,las uso y mando las direcciones a tal, y vas conociendo a gente, además los que antes estaban no son los que están ahora.Al principio estaba ANDY GARIBALDI y gente así,gente que luego ha estado más al margen y metidos en el business, o el mismo JORDI GARCIA que con SUCK ELECTRONIC, que en una época era un grupo superinteresante y luego ...bueno ya ha visto el LP,no ?.



* SYNTORAMA: ¿Vosotros en este festival de video habéis presentado GARRAPATON, teneis -- otros proyectos de hacer video?.
* MACROMASSA : Mira, yo hago músicas para video (VICTOR), normalmente una vez al año, hice lo de "BICEFAL" en el 84, en el 85 lo de "CLOACA MAXIMA" y a mi me interesa, personalmente, trabajar en eso. Como MACROMASSA lo que hemos hecho en "GARRAPATON" ha sido un video realizado por nosotros mismos, porque hacía falta.
* SYNTORAMA : ¿Pensais seguir trabajando en video o ha sido algo esporádico?
* MACROMASSA : Piensa que nosotros como MACROMASSA, entre el 76 y el 83 hemos realizado 15 super-8 entre los dos y luego el "CIERTAMENTE CUANDO Y PORQUE", que está producido en cine, en super-8, pero ya producido con equipo y una productora de SUPER-8, un equipo de gente trabajando, con varias cámaras, es una actuación de MACROMASSA y una entrevista; es como el tatarabuelo de "GARRAPATON", porque salió el "CIERTAMENTE CUANDO Y - PORQUE" en super-8 de unos 12 minutos y al mismo tiempo un librito que se llama "CUANDO Y PORQUE" de 40 páginas y 5 años más tarde salió "GARRAPATON" en video de 8 minutos y un librito de 40 páginas que se llama "GARRAPATON". El super-8 lo hacíamos hace mucho tiempo, al principio de todo, hacíamos SUPER-8 nosotros, por la calle y en casa, cosas que nos interesaban, muy macromasicos claro, se perdieron durante un año entero todas las cintas y han aparecido ahora.
* SYNTORAMA :¿ Qué otras actividades teneis cuando no sois MACROMASSA, como NUBLA y CREK?
* MACROMASSA : (CREK) En plan cosas grabadas no, el - único proyecto que tengo es hacer una C-1 de estas que está sacando IGNORANT y tengo colaboración en "SAMPLER UMYU" y, además, tocar por dinero en verbenas y en discos de gente de rockabilly, etc, o - sea, más en plan mercenario.
* SYNTORAMA : ¿Qué tal van las actuaciones en directo? ¿Son asiduas?.
* MACROMASSA : A nosotros nos gustaría hacer más, pero para un grupo como MACROMASSA es increíble lo -- que estamos tocando. Cuando en el 80 nos separamos y volvimos a reemprender en el 83, la gente se alegró cantidad, MACROMASSA fué un grupo importante en Barcelona cuando empezó el punk. Empezamos de nuevo a actuar en septiembre del 85, siempre ha habido -- llenos y la gente superbien. Aquí en TOLOSA ha habido gente incluso de Bilbao, y eso a nosotros nos encanta. Lo ideal sería tocar dos veces al mes. Ahora vamos a Francia y Suiza. Podríamos tocar ahora en - PARIS, sin tener que pasar antes por cinco ciudades francesas para amortizar el viaje. También en BERLIN, y otros sitios, si no fuera por los costes de los viajes. Este último año hemos tenido un manager muy malo.

VICTOR NUBLA

* SYNTORAMA :¿ Qué instrumentos habeis utilizadoen la actuación de esta noche?
* MACROMASSA :(VICTOR) Clarinete bajo, sintetizador para bajo de ELECTROHARMONICS, FLANGER ELECTRIC MIX 3 y un DELAY ANALOGICO IBANEZ y JUAN un saxo barítono, octavador y - delay digital. Los efectos son la base de todo y no nos interesa que los instrumentos suenen tal como son, queremos que la señal salga tratada. Nuestra estructura es básicamente la de bajo, batería y guitarra, el clarinete con los efectos intenta hacer de -- guitarra, el barítono de bajo y la caja de rítmos de batería.
* SYNTORAMA:¿ Qué temas hemos oído? ¿De qué época? ¿ Alguno nuevo?
* MACROMASSA : (VICTOR) El "TUNGSTENO" de mi cassette "DANCE MUSIC",aunque más lento que en la grabación. También temas de "PAPA NODULUS" : "Luna sola en el firmamento", "Sin duda" y alguno más. "Carnaval", que no está editado en nada y todo lo demás es nuevo. Hay un LP grabado en directo y dispuesto para editarlo, esperando que lo haga alguien, quizás ANDRES NOARBE. Calculo que diciembre puede ser buena fecha. Todo actuaciones en directo de este año, además está muy bien grabado.
* SYNTORAMA : ¿Qué pasó con LMD? Creo que teneis nuevos proyectos de edición y distribución. Contadme algo acerca de eso.
* MACROMASSA : Nos hemos unido los cuatro sellos : LAS CINTAS DEL FIN,LMD,GRAND MAL y DUPLICADORA y hemos montado una estructura de edición-distribución común, que pudiera facilitar el trabajo y aumentara la productividad. Todo está en común, el archivo, el catálogo, etc. Es la suma de la experiencia de los cuatro sellos durante muchos años.

CUATRO SELLOS
Apartado 2.886
08080-BARCELONA

Los que querais conseguir el catálogo de 4 SELLOS, escribir a esta dirección. Hay cosas muy interesantes.

Entrevista realizada en 13 de Septiembre en San Sebastián.

KONTAKTOS TRANSMITTER CASSETTEN

TRANSMITTER CASSETTEN es uno de los sellos más oscuros en el panorama europeo. WERNER PIEPER el que lleva todo el asunto es un gran enamorado de la electrónica y las ciencias ocultas. Dentro de este catálogo hay verdaderas maravillas y muchas rarezas, pero la lectura detenida de esta hoja os será imprescindible para conocer a fondo el catálogo, ya que está redactado todo en alemán. Estas son algunas de las cosas que podeis encontrar y que creo os interesarán más :

* TC 00 - ODENWALDMUSIK .- Cassette C-45, recopilatorio con los grupos RIF, ELSTER SILBERFLUG, ZEITENWENDE. Grabado en directo.
* TC 01 - TIMOTHY LEARY .- Grabación tomada de un rock album de TIM, grabado en 1970.
* TC 02 - ELSTER SILBERFLUG LIVE .- Los primeros documentos musicales de los abuelos de la nueva música folklórica, grabaciones de 73-75. Contiene temas de KÄTTERLEIN, DREI LAUB, SCHWANENHALS, HERR OLUF, WACKER MÄDCHEN, etc. C-60.
* TC 05 - INPUT/OUTPUT .- El sistema nervioso: tu mejor amigo!. Letra de LEARY, WILSON y otros -caminos accidentales hacia la sabiduría. Incleibles de la física, bio-química, neurología... Micro, cinta, tijeras y super-visión : LUTZ BERGER, en alemás, C-60.
* TC 13 - MEHER BABA .- Conmemorando el viejo maestro MEHER BABA. Con PETE TOWNSEND, MIKE DA-COSTA, RON GESIN, ALLAN COHEN, etc. ¡ Una rareza ! 35 minutos.
* TC 19 - GURDJIEFF .- 23 conciertos para piano de GURDJIEFF, grabados en 1949. Un documento musical, una curiosidad para un auditorio concentrado. 50 minutos.
* TC 20 - MANI:WALDMEISTER.- MANI NEUMEIER es el legendario loco batería de GURU GURU. Aquí él combina drásticamente los desarrollos de sonidos totalmente diferentes de las mezclas de kalimba, piano, sintetizador, sonidos naturales, cintas, guitarra tratada y sección de rítmo. Una música totalmente exótica y sugerente.
* TC 21 - KINDERCASSETTE .- Con MANI & MORITZ, MAIELIN & LENJA, una docena de músicos de GURU GURU, ZEITENWENDE, ZUGVOGEL, etc. Muchos niños de la"casa del niño" NEUENHEIM y de la guardería SPECHBACH. Canciones, rimas y bailes, combinados por HARTMUT EDE HOFELE. 60 min.
* TC 57 - FINKENBACH '81 LIVE!.- Del Rock-Festival Odenwald 1.981. Las grabaciones de lo más original de KRAAN, GURU GURU, RIF, PFUSCHER -- GAING, DADA DOGS.
* TC 117 - NEUE DEUTSCHE LIEDER.- Una grabación absolutamente live del pueblo bávaro JOSEFSTHAL con ROLF SCHWENDTER, CARL LUDWIG REICHERT, EUGEN PLETSCH, GISELA DITSCHNER. Cada uno con su estilo, crítico, bávaro, hippie.

Todo lo comentado desde aquí al final, es lo que más nos interesa, música electrónica.

* TC 42 - CONRAD SCHNITZLER.- CONTEXT. Al principio tocaba con TANGERINE DREAM, CLUSTER y otros grupos alemanes de música electrónica. Ahora toca sólo, con su hijo o con otros. Un trabajo realmente imprescindible de música electrónica minimal.
* TC 93-94-95-96-97-98 - CONRAD SCHNITZLER : CONTAINER. Un trabajo genial realizado por SCHNITZLER a través de estas 6 cintas x C-90, que demuestra que él es uno de los músicos más innovadores de la música electrónica de nuestro tiempo. (Precio 90 marcos).



TC 113-114 - CONRAD SCHNITZLER .Sus 4 LP's no publicados del año 1983. SCHITZLER ya no se deja fastidiar por gente que vendía sus LP's por 180 DM, sólo porque él se negaba a hacer más de 1000 ejemplares.



TC 115 - ROLLKOMMANDO Música electrónica agradable de un duo en sillas de ruedas, combinación por SCHNITZLER grabado en Berlín. Muy recomendable.

TC 124-125- ERNTE'84 El padre de la música electrónica alemana con sus nuevas composiciones.

TC 132 - THOMASIUS - SCHWARZE HANDE THOMASIUS hace música electrónica de lo mejor que he oído.

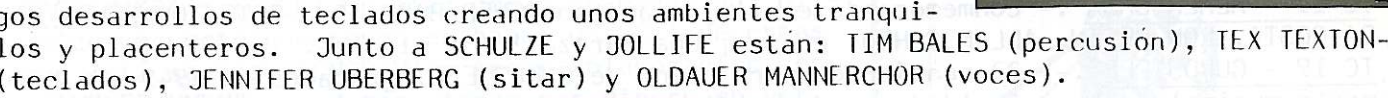
TC 133-134 - CONRAD SCHNITZLER, ERNTE'85. Otros 180 minutos de música electrónica.

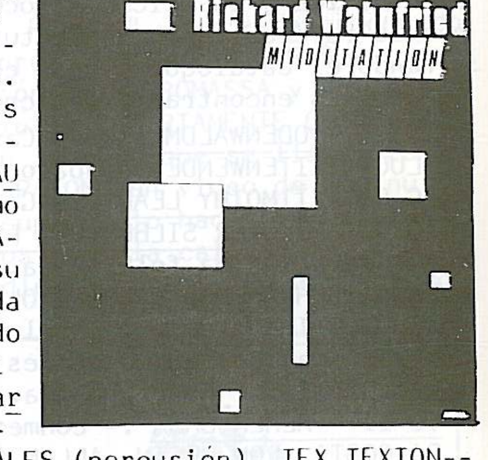
El catálogo es mucho más extenso de lo que aquí se ha podido comentar. Pero no tenemos sitio para más. El precio de cassettes es de 17,50 DM c.u.y las dobles 30 DM. Gastos de envío 5 DM.

TRANSMITTER
WERNER PIEPER
MEDIENEXPERIMENTE
D-6941 LOHRBACH
WEST GERMANY

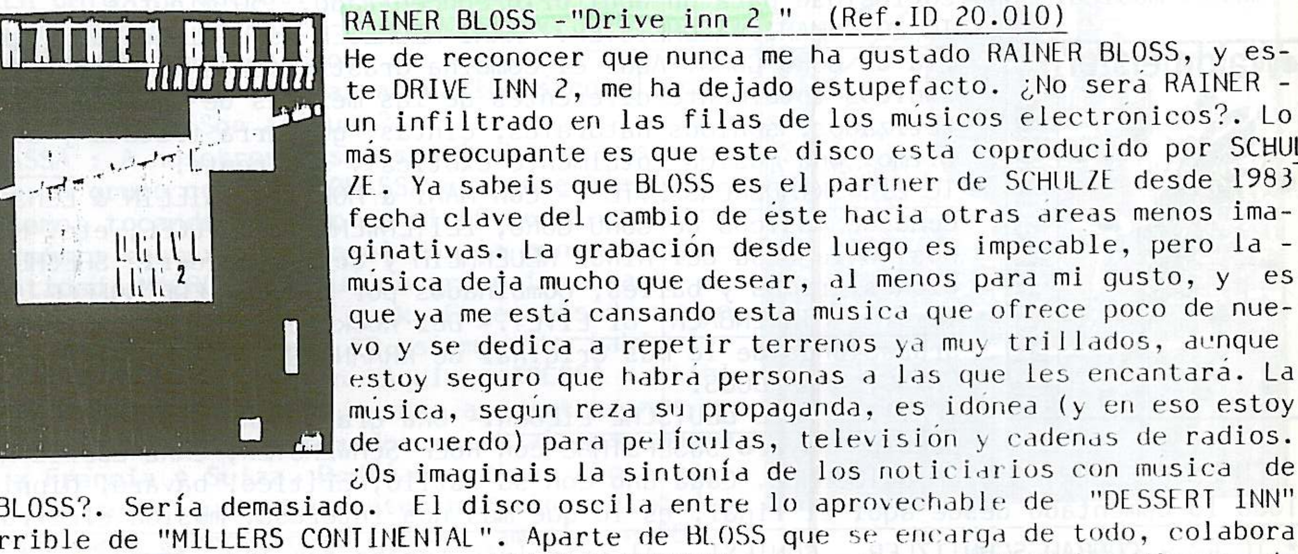


NOVEDADES DISCOGRÁFICAS





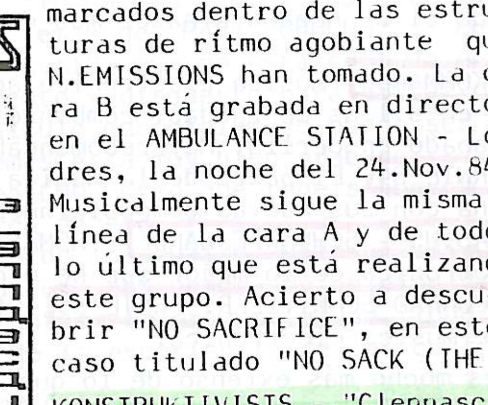
RICHARD WAHNFRIED -"Miditation" (Ref. ID 20.009). Este es ya el 4º LP de KLAUS SCHULZE como RICHARD WAHNFRIED. De todos es sabido que SCHULZE tomó este seudónimo para agrupar junto a él a músicos que más o menos sirvieran para reproducir en parte aportando sus --- ideas a las ganas de SCHULZE de tocar y componer para grupo. Ciertamente este "MIDITATION" está muy bien, tampoco penseis que hay grandes dosis de inteligencia, pero sí le acerca a - trabajos de la época de primeros de los 80 "TRANCEFER" y "AUDENTITY" entre otros y le aleja de sus últimas paridas como como "MACKSY" y "INTERFACE", ya comentadas en otros SYNTORAMAS. "MIDITATION" es el tema que ocupa toda la cara 1, y su bagage musical más importante es el rítmo.Durante la segunda mitad de esta cara STEVE JOLLIFE se erige en solista tocando la flauta. "MIDITACTION" ocupa toda la cara 2, con sus casi 30 minutos, en este caso SCHULZE nos muestra su otra cara, largos desarrollos de teclados creando unos ambientes tranquilos y placenteros. Junto a SCHULZE y JOLLIFE están: TIM BALES (percusión), TEX TEXTON-- (teclados), JENNIFER UBERBERG (sitar) y OLDAUER MANNERCHOR (voces).



RAINER BLOSS -"Drive inn 2 " (Ref.ID 20.010)
He de reconocer que nunca me ha gustado RAINER BLOSS, y este DRIVE INN 2, me ha dejado estupefacto. ¿No será RAINER - un infiltrado en las filas de los músicos electrónicos?. Lo más preocupante es que este disco está coproducido por SCHULZE. Ya sabeis que BLOSS es el partner de SCHULZE desde 1983 fecha clave del cambio de éste hacia otras áreas menos imaginativas. La grabación desde luego es impecable, pero la - música deja mucho que desear, al menos para mi gusto, y es que ya me está cansando esta música que ofrece poco de nuevo y se dedica a repetir terrenos ya muy trillados, aunque estoy seguro que habrá personas a las que les encantará. La música, según reza su propaganda, es idónea (y en eso estoy de acuerdo) para películas, televisión y cadenas de radios. ¿Os imaginais la sintonía de los noticiarios con musica de RAINER BLOSS?. Sería demasiado. El disco oscila entre lo aprovechable de "DESSERT INN" y lo horrible de "MILLERS CONTINENTAL". Aparte de BLOSS que se encarga de todo, colabora ULLI SCHOBER (percusión). Agradezco a KLAUS A.MUELLER que me haya mandado los discos de promoción. Los interesados podeis conseguirlos a traves del siguiente contacto:

DEUTSCHE AUSTROPHON
KRUPPSTRABE, 7
2840 DIEPHOLZ 1
WEST GERMANY

NOCTURNAL EMISSIONS - "Shake those chains" (Ref. SR9).
Este es el último disco editado de NOCTURNAL EMISSIONS, pero su material y grabación es de 1984, es decir, anterior a "SONGS OF LOVE AND REVOLUTION". La cara A está grabada - en el EMISSION CONTROL STUDIO en Nov.del 84, y su música - está integrada por 4 temas : "METAL FRAMES", "RUSTING ---- SHEUS", "IN OUR TIME" y "EFFRA BARRACADE", todos ellos enmarcados dentro de las estructuras de rítmo agobiante que N.EMISSIONS han tomado. La cara B está grabada en directo en el AMBULANCE STATION - Londres, la noche del 24.Nov.84. Musicalmente sigue la misma - línea de la cara A y de todo lo último que está realizando este grupo. Acierto a descubrir "NO SACRIFICE", en este caso titulado "NO SACK (THE MELT DOWN VERSION)."





KONSTRUKTIVISTS - "Glennascaul" (Ref. SR 10).
La siguiente producción de STERILE RECORDS, después del disco de N.EMISSIONS antes comentado es este "GLENNASCAUL" de

KONSTRUCTIVISTS, es este caso ya con GLENN MICHAEL WALLIS, sólo en el grupo quíen se encarga de todos los instrumentos y las voces. La producción corre a cargo de CHRIS CARTER y eso es el factor clave del sonido de este trabajo, ya que suena casi calcado a lo último de CHRIS & COSEY. Se escucha con agrado, muy fácil y seguro que a vosotros os entrará bien, de igual manera. La mayoría de los temas son rítmicos : "KONSTRUKTIVISTS", " CARLOU", HOW YOU SAY", "WHITE DESIGN I", "NEW YORK", "MARIBEL" y "WHITE DESIGN II" así lo atestiguan, hay también un bello tema "INCOGNITO" y una dedicatoria muy especial al paso de WALLIS por GRANADA, "SIERRA NEVADA". Está grabado en el STUDIO 47 (creo que es de -- CHRIS CARTER) entre el 3 y 7 de Junio del 85. Atención! no se usan guitarras ni FAIRLIGHTS. Tanto este disco como el de NOCTURNAL EMISSIONS se pueden conseguir a través de STERILE RECORDS :

STERILE RECORDS
P.O. BOX 603
LONDON SE5 9HL
ENGLAND

LUIS DELGADO -"Vathek"(R.GA.076)

Lo último de LUIS DELGADO es la creación de EL COMETA DE MADRID. A través de esta nueva organización ha editado dos discos. Uno de ellos es éste "VATHEK". Es la resultante - del tratado de instrumentos acústicos a travésde procesos electrónicos. Así se pueden escuchar, o más bien creer que son (debido al tratamiento que han sufrido), tabla, flauta china, khene, alboka y un buen número de instrumentos de varios sitios del planeta. Ha sido grabado totalmente en directo y en un magnetofón de dos - pistas, sin retoques posteriores. Para el tratado de - los instrumentos se han utilizado cámaras de reverberación, retrasos electrónicos, armonizadores y octavadores. Un disco que me encanta, no sólo por su sonido, sino por su afán de experimentar y buscar nuevos sonidos. Grabado en los estudios TRAK de Madrid en Ag.85 y editado por GRABACIONES ACCIDENTALES.

LUIS DELGADO - "Ishinohana". (Ref. GA.075)

Esto ya no me gusta tanto. "ISHINOHANA es el trabajo de LUIS DELGADO (guitarra), JAVIER BERGIA (percusión) y MANUEL ILLAN (guitarra) y es un poco el recreo de - las guitarras y la persusión creando unos ambientes - cálidos y sensuales, ideales para ratos tranquilos y momentos en que haces algo y la música te acompaña. - Quizás me recuerde algo a DURUTTI COLUMN.Creo que gustará a los rockeros de ambientes refinados y sin estridencias. Está grabado también en los estudios TRAK en Nov. del 85 y editado por GRABACIONES ACCIDENTALES



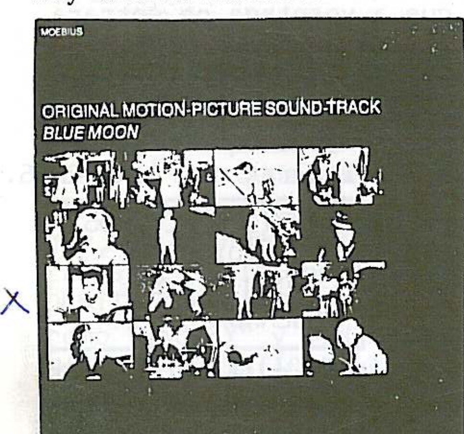
SUSO SAIZ- "En la piel del cruce".(Ref.GA.088)

Me resulta muy agradable este 2º LP en solitario de SUSO SAIZ (Componente de ORQUESTA DE LAS NUBES), también los otros miembros MARIA VILLA (voces) y PEDRO ESTEVAN (percusión) también colaboran aquí. La guitarra me recuerda a veces a ROBERT FRIPP. Creo que hay un ligero intento de dar cierta caña, ese solo de guitarra de "ROCE",¡Uf!; "NARANJA?" Se las trae también y ... "UNA GOTA DE ASFALTO". Hay también temas de otra índole : "TIERRA MEDIA" (colaboración de MARIA VILLA) muy bello, "DETRAS DEL SILBIDO" y "MAQUINA DE ALIENTO" electrónicos. Junto a los músicos citados han colaborado MIGUEL HERRERO (guitarra sintetizada), TINO DI GERALDO (Bajo, batería) y CARLOS MARTIN (guitarra), además de SUSO SAIZ (guitarras, teclados y voces). Grabado en Madrid en Marzo del 86. Otra producción de GRAB.ACCIDENTALES.

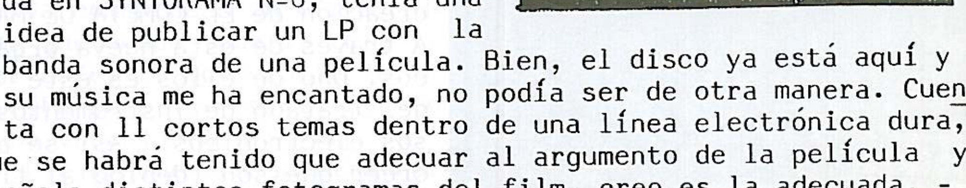
RANDOMIZE-"¿Como se divertirán los insectos?". (REF. GA.077).

RANDOMIZE no es otro que EUGENIO MUÑOZ,la otra parte de MECANICA POPULAR. Con este disco MUÑOZ se ha marcado un excelente trabajo de música electrónica **experimental**, con algunos toques de rítmos duros y mecánicos. El sólo se ha currado este disco genial, con maravillas como "SUBLIMINAL", "CONTEMPORIZE", "IRELAND", "RANDOMIZE" o el extenso "LA ARMONIA

DE LAS ESFERAS" donde MUÑOZ da rienda suelta a su imaginación y saber hacer, dentro de la música, sin duda éste es el mejor tema. Un disco que desde el SYNTORAMA recomenda- muy ardientemente. Es otra producción de G.ACCIDENTALES.

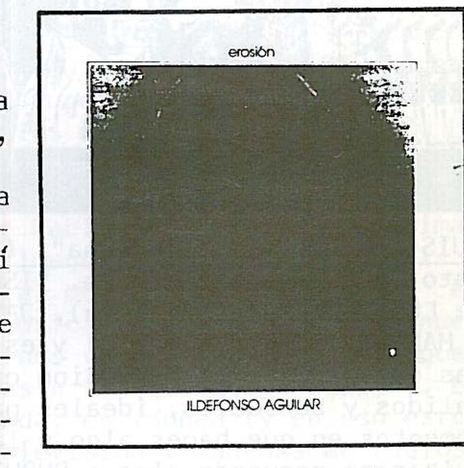


DIETER MOEBIUS - "Blue Moon" - (Ref. SKY 109).



Tengo que reconocer que siento simpatía muy acusada por MOEBIUS. Su música, no sólo con - CLUSTER, sino en sus distintos LP's en solitario realmente me han impactado. Como ya me anunciaba en la entrevista realizada en SYNTORAMA Nº8, tenía una idea de publicar un LP con la banda sonora de una película. Bien, el disco ya está aquí y su música me ha encantado, no podía ser de otra manera. Cuenta con 11 cortos temas dentro de una línea electrónica dura, mecánica y fría. Es obvio que se habrá tenido que adecuar al argumento de la película y a tenor de la portada, que señala distintos fotogramas del film, creo es la adecuada. - MOEBIUS no es un cualquiera y este LP es para mí de lo mejor que he escuchado en mucho - tiempo. Se puede conseguir a través del catálogo de JULIANA HOPP (Ver dirección en Pag. nº 10 de este número).

ILDEFONSO AGUILAR -"Erosión" (REf. JA-JA 6)



He de confesar que no conocía a ILDEFONSO AGUILAR, aunque uno se crea a la vuelta de todo, y es que la música canaria en todos sus aspectos es muy poco conocida aquí. Por ello , cuando un amigo me mandó el disco, yo creía que alucinaba. ¿Cómo es posible que una maravilla como esta haya estado a punto de dejarla pasar?, pensaba. EROSION está dedicada, - compuesta y concebida por y para la isla de LANZAROTE. Así como su paisaje, su música es agreste, lineal y posee una - magia particular. Podría citar todos los temas y decir que son maravillosos, pero no lo vòy a hacer, y sí os voy a recomendar que le mandeis el dinero si te quieres hacer con - un ejemplar (Le quedan muy pocas copias). Te recordará mucho a los ambientes de BRIAN ENO, de hecho él es amigo personal de ENO, y cuando éste visita LANZAROTE hablan, comentan y se van de copas. Desde - aquí animamos a ILDEFONSO AGUILAR a que continúe haciendo obras tan buenas y nos siga deleitando con esas atmósferas tan particulares. Si quereis conseguir el disco, enviar contrareembolso 900,- Ptas.+ gastos de envío (unas 150,- Ptas más) a :

ILDEFONSO AGUILAR
TAHICHE - LANZAROTE
ISLAS CANARIAS

MICHEL HUYGEN - "Barcelona 1992" (Ref.4D-192)

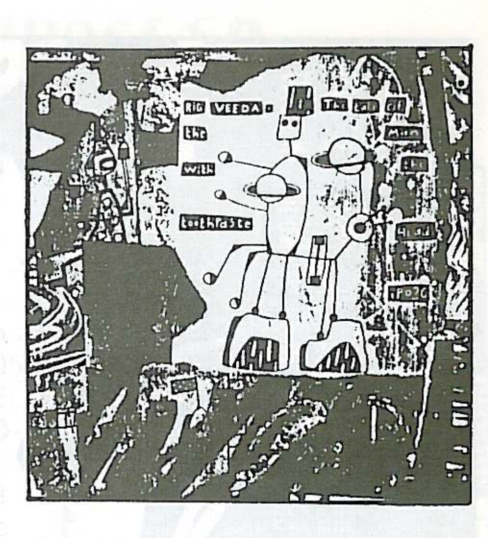


Ya hace unos meses que se ha editado este último LP de HUYGEN con el título más que significativo de "BARCELONA 1992" y es que su vida, no sólo musical sino humana, ha estado - unida a la ciudad de Barcelona. La música de este último LP está concebida para apreciar por un lado la belleza de la - música electrónica y por otro para demostrarnos que HUYGEN es un gran talento a nivel musical, aunque yo prefiera sus primeros LP's como NEURONIUM, y es que la evolución de un - músico, a veces es vista solo por él y sus acólitos, y lo que se gana en perfección y dominio de la técnica, a veces se pierde en frescura e imaginación. De este disco destacaría "TONIGHT... THE NIGHT" como lo mejor, y "BARCELONA 1992" y "CARVALHO" como lo peor. Ha sido grabado en Octubre y Nov. de 1985 y distribuído por DRO.

THE TWINS & RIG VEEDA - "The tale of man with the tooth paste head" (ref. IP-026)

La edición de este LP por ILLUSION PRODUCTION me ha dejado totalmente anonadado.THE TWINS con PAUL y GILLIAN, RIG VEEDA son DAVID, LESLEY, PAUL y GILLIAN, como veis la relación - es más que evidente. Son ingleses y hacen música rock, muy en la línea de VELVET UNDERGROUND. Guitarras desenfrenadas, sucias y percusión simple, por eso digo que no entiendo esta edición de ILLUSION. Incluso hay baladas en la onda beat. Sólo para amantes de lo nostálgico. ILLUSION PRODUCTION tiene ya previstas las siguientes producciones : IP 027,

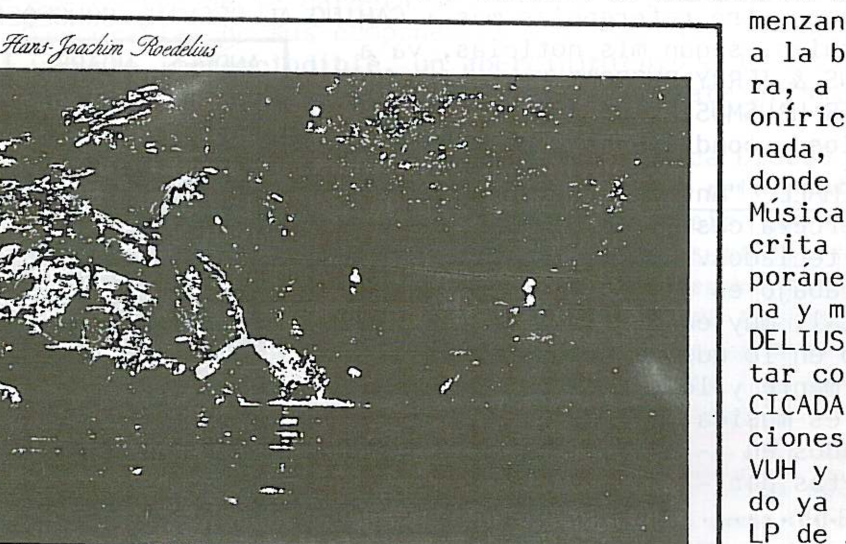
LP de CRAIG BURK, IP 028, cassette de DDAA (Live en Amsterdam y Rennes), IP 029, cassette "Sensationnel nº5", todos con voces, y finalmente IP 03, LP "Object" DDAA, del que ya os hablábamos en el Nº 9 de SYNTORAMA. Para cualquier contacto con el grupo, aunque ellos no distribuyen personalmente los discos, escribir a :



ILLUSION PRODUCTION
15, RUE PIERRE CURIE
14.120 MONDEVILLE
FRANCIA.

Agradecemos a ILLUSION PRODUCTION su colaboración y el que nos mande su material de promoción.

HANS-JOACHIM ROEDELIUS - "Wie das wispem des windes" (Ref.C004). Este trabajo de ROEDELIUS son improvisaciones musicales producidas en su casa y en la de unos amigos durante 1983-85 en Viena (él actualmente vive en AUSTRIA). Excepto "UNTER BLUHENDEN BAUMEN" que ha sido grabado en directo en el BLOOMSBURY THEATER de Londres en Julio del 85. Todo éste álbum, comenzando por la portada, está dedicado a la belleza. Un canto a la poesía sonora, a la tranquilidad de los pasajes -- oníricos del más allá, al no pensar en nada, sólo deslizarte con tu imaginación donde tú quieras ir.



Música interpretada sólo con piano, escrita como una sinfonía/asynfonía contemporánea, también válida para danza moderna y música para teatro. Actualmente ROEDELIUS se está preparando para interpretar conciertos de sólo piano.

CICADA posee también otras tres producciones anteriores: dos discos de POPOL VUH y uno de ERIK WOLLO y está preparando ya lo que será su referencia C005, un LP de AKIRA ITO, un japonés que toca los sintetizadores. CICADA es el sello dedicado a la belleza.

El precio de este disco será de 52 coronas noruegas más gastos de envío, pero yo os sugeriría que pidierais el catálogo completo y si disponeis de medios, haceros con todos los discos.

CICADA RECORDS
POSTBOX 51
BEKKELAGSHOGDA
1109 - OSLO
NORWAY

PHILIP GLASS - "Songs from liquid days". (Ref. FM39564).

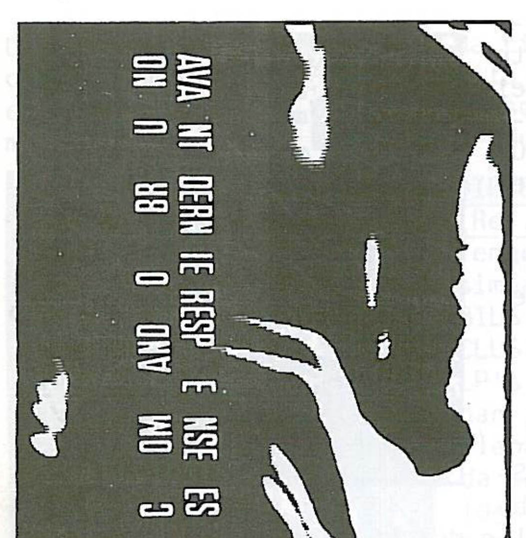
Este LP de PHILIP GLASS me ha decepcionado en su grado superlativo. Y es que después de maravillas como "EINSTEIN TO THE BEACH" o ya más últimamente "THE PHOTOGRAPHER" y "GLASSWORKS", uno no puede perdonar este bodrio-chapuza de "SONGS FROM LIQUID DAYS". Para ello GLASS se ha rodeado de lo más "adelantado" en materia musical : PAUL SIMON, SUZANNE VEGA, LINDA RONSTADT, etc. Más me parece una ópera musical que bien pudiera estar relacionada con algunas de principios de los setenta. Un canto, un - himno a la rimbombancia sin sentido, y es que GLASS ha sido absorbido por el business. El disco ha sido editado en nuestro país por CBS, a través del sistema de importación

COMANDO BRUNO/AVANT DERNIER PENSEES - Muestras sin valor. (EG 004)

Como ya anunciábamos en el anterior nº, se iba a editar un LP de CB+ADP, tomada de un cassette C-60 que ellos habían publicado. Están todos los temas de la casete excepto "DESPROGRAMACION" y "NEOAUTISMO". Este es sin duda uno de los mejores trabajos que se han publicado últimamente dentro de la escena hispana de música experimental. La música está - realizada a través del intercambio de ideas de ambos músicos por correo. Muchas veces,la mayoría diría yo, los ambientes descritos son duros, paranoicos y mecánicos. Utilizan a veces cintas y guitarra, aunque la mayoría de los sonidos son manipulaciones. Creo que - los temas escogidos son los mejores y por ello la selección idónea.

AVANT DERNIER PENSEES - Radiante porvenir (EG005)

Este LP de ADP es seguramente lo mejor que se ha editado últimamente en nuestro país en



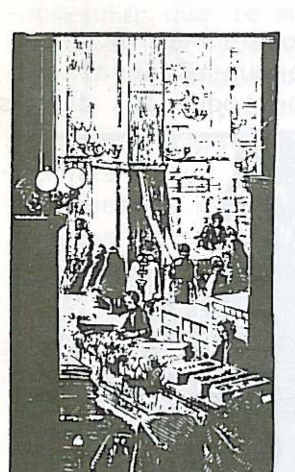
música electrónica. Yo ya conocía los trabajos anteriores de ADP y siempre he pensado que este hombre tenía talento. ADP es como ya sabreis ANTON IGNORANT, el que lleva - toda la historia de GRAND MAL. Desde "EL MIEDO" quizás su mejor tema, totalmente electrónico, con cadencias de teclados, pasando por "AUTISTAS" y "MISION APOSTOLICA", ambientes caóticos, "RADIANT FUTURE" utiliza las voces con eco, como si fuera un instrumento,y todos los temas de - la cara 2; "LAMENTO", "DIER IRAE", 'K.D.F."(muy electrónico), "DESOLACIONISTAS", "RADIANTE PORVENIR" y "DERNIER PENSEE", hacen de este LP una obra maestra, algo que no debes dejar escapar.
ESPLENDOR GEOMETRICO DISCOS anuncia también la próxima - edición hacia mediados de Noviembre de un LP de CONRAD - SCHNITZLER & WOLF SEQUENZA "CONSEQENZ II" y otro LP de DE FABRIEK para antes de fin de año. En cuanto a EGK su sello de casetes, va a editar en un corto período de tiempo cuatro referencias más : CAMINO AL DESVAN, CONSEQENSUS, JABIR y FRANCISCO LOPEZ. También, según mis noticias, va a distribuir el LP de ASMUS TIETCHENS & TERRY BURROWS "Watching de burning bride" y "FORMEN LETZTER HAUSMUSIK" de ASMUS TIETCHENS. Pedid el catálogo con precios y condiciones a :

ANDRES NOARBE
Apdo. 14.325
28080 - MADRID

C A S S E T T E S : LA IDEE DU FEMALE "Anthea" (Autoproducido)
Esta es la tercera casete de LA IDEE DU FEMALE, TONI PARERA es la IDEE y toca los teclados. No me importa reconocer que este músico me gusta y cada trabajo es una nueva sorpresa. En este caso "Anthea" es música ambiental, muy en la línea de TIM STORY , ROEDELIUS o lo último de ENO. Algo en lo que me estoy introduciendo con mucho interés, música para la mente y los sentidos. Recomendable bajo todos los aspectos. "Anthea" es música electrónica de lo mejor. Interesados en - conseguir la casete, mandar 600 Ptas por - giro postal a ....

TONI PARERA
Pi i Maragall, 85
TERRASSA (Barcelona)

INTRA MUSIQUES "Rencontres du 1er type"(Ref. IMCAS 01)



INTRA MUSIQUES era hasta hace poco, un fanzine francés de música alternativa, donde se podían encontrar artículos de música electrónica y experimental, pero sobre todo siempre he notado un cierto desvío, a veces muy acusado hacia un cierto tipo de jazz que en pocas palabras se podía denominar PRE-RECOMMENDED, es decir, actual y con miras de futuro. El fanzine es gratuíto, han editado ya 15 números y su tirada alcanza los 2.500 ejemplares.
Pero desde unos meses INTRA-MUSIQUES es también una editora de casetes, con una única referencia hasta ahora. La música de esta casete es jazz de lo mejor que se está haciendo hasta ahora en Francia, con grupos jóvenes y llenos de nuevas y buenas ideas. Como representantes : NEO MUSEUM/ LOOK DE BOUK/ JONES, JONES, JONES & JONES/ SPEEDUBONG DUO y TRACES DE SAXES. Sin duda grupos poco conocidos pero con ideas muy frescas acerca de las nuevas vertientes del jazz actual. INTRA-MUSIQUES está buscando a quién les distribuya en nuestro país. De momento ellos la venden por correo, mandando 50 Franc.

INTRA MUSIQUES
73 AVD. DES VOSGES
67.000 STRASBOURG
F R A N C E

EL COLECCIONISTA DE POLIEDROS - "Cacofonías Egipánicas"(Autoproduc.)
Este músico de Alicante que se hace llamar EL COLECCIONISTA DE POLIEDROS es JUAN ESCOLANO. Los temas contenidos en esta casete son la resultante de 3 casetes editadas anteriormente por él mismo: "MARE VAPORUM", "EVENT FLUIDS" y "GRACIAS A LAS MAQUINAS" y el estilo se puede definir como música experimental. El propio músico dice:"Música eminentemente aleatoria e improvisada, utilizando la ayuda de la electrónica, que es el 1er factor y el más importante. Utilización de ruidos y fondos cotidianos y otros elementos susceptibles de producir ruido" Todos los temas están grabados "Live" a pie de micro con sistemas muy básicos y simples.C-60. Interesados mandar giro postal de 550,-Ptas a:



JUAN ESCOLANO
URB. BALCON AL MAR 64-C
P. O. BOX 169
JAVEA - ALICANTE

KONTAKTOS

DISCOS PROCESO UVEGRAF

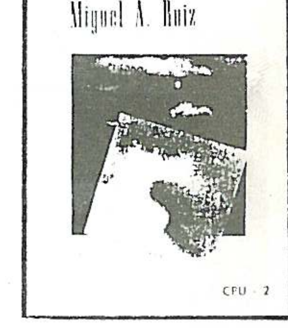


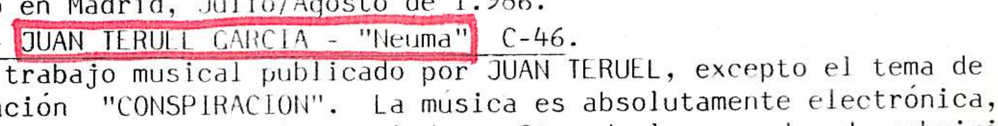
Este es un nuevo sello que ha nacido en Madrid hace poco tiempo. Para ser el 1er disco que mejor que un LP compilación con lo más representativo de la escena experimental - madrileña. No están todos, pero los que aquí se encuentran -- sin duda son de lo mejorcito. Hay un tema de cada uno de los que se citan : UVEGRAF/ ESPLENDOR GEOMETRICO/ RECURSOS AJENOS/ INTERACCION (quizás el mejor tema sea el de ellos)/JUAN TERUEL GARCIA/ EJUMBOEKE/ LUIS MESA/ LA OTRA CARA DE UN JARDIN/ DEPOSITO DENTAL y II EPOCA DEL HOMBRE.
Hay muchos años de historia dentro de estos nombres, y muchos trabajos a sus teclados y manipulaciones, por ello es de agradecer que dentro de la carpeta se incluya una hoja con créditos, discografías de sus componentes y contactos. Un trabajo absolutamente imprescindible, un apercibimiento a la escena - experimental/electrónica madrileña. Atención date prisa, por que la tirada está limitada a 500 copias.
Paralelamente a su labor difusora de buena música DISCOS PROCESO UVEGRAF ha creado su propio sello de casetes CPU, con la edición de 5 referencias:

CPU-1.- UVEGRAF - "Optical Lisp" C-46. La música de esta casete es verdaderamente oscura, dura y tremendamente experimental. Pero no os asusteis, porque conforme se va escuchando va entrando más y más hasta que no te puedas desprender de ella. En la 1ª cara "ALTERACION CORNEAL" e "IRREVERSIBLE " . La cara 2 está ocupada totalmente por ENUCLEACION. "UVEGRAF es el nombre que recibe un determinado, no genérico, historial clínico oftalmológico". Esta casete fué grabada durante Junio, Julio y Septiembre de este año y el master se realizó con DBX.



CPU-2.- MIGUEL A. RUIZ - "Climatery" C-46
Nueva casete de MIGUEL A.RUIZ,en esta ocasión bajo su propio nombre, anteriormente editó como ORFEON GAGARIN. Los que habéis leído el SYNTORAMA Nº9, sabreis que mi crítica de la anterior casete fué muy buena, bien, he de decir -- que este "CLIMATERY" supera por mucho mis previsiones. MIGUEL se configura actualmente como uno de los músicos más importantes de la nueva escena electrónica nacional y todo gracias a sus buenos trabajos, realizados con inteligencia y muy buena técnica. Verdaderamente he alucinado. Hay un intento sin duda de entrar en la música y la cultura de Extremo Oriente, pero guiada desde luego por ideas y concepciones occidentales, algunos de sus títulos lo pueden afirmar : "TRIVANDRUM", "BAC-LIEU","ENTROPIC" y "PAPUA". Grabado en Madrid, Julio/Agosto de 1.986.





CPU-3.- JUAN TERUEL GARCIA - "Neuma" C-46.
Primer trabajo musical publicado por JUAN TERUEL, excepto el tema de la compilación "CONSPIRACION". La música es absolutamente electrónica, - con dominio absoluto de los teclados. Otro de los grandes descubrimientos y talentos de la música electrónica nacional. Entre sus influencias se citan a nombres como A.TIETCHENS, C.SCHNITZLER, PETER SCHAFER y sobre todo CHRIS CARTER, y eso se nota. La música me recuerda a veces (y eso cualquiera no lo puede hacer) al "SPACE BETWEEN" de CARTER.

CPU-4.- PROLETKULT - "Una línea es una fuerza" C-46
Música experimental realizada por JUAN MONREAL,su verdadero nombre. Es el toque duro de CPU, junto a UVEGRAF. Como anteriormente he dicho, al principio cuesta algo de entrar a los no acostumbrados, pero poco a poco vas escuchando nuevas cosas que lo hacen un buen trabajo. Grabado en Agosto/Sept.86. Cada carátula una ilustración.



CPU-5.-MUESTRA 1. Recopilación de las 4 referencias anteriores que conforman el catálogo Nv-86.
Disco "CONSPIRACION" :Mandar 900 Ptas por giro postal (+75,-Ptas más contrareembolso).
Cada casete CPU cuesta 625,-Ptas (+ gastos de envío) como carta normal y en sobre acolchado.Para condiciones especiales de envío pedir catálogo - al contacto.Recomendamos todos los trabajos de D.P.UVEGRAF y CPU.

DISCOS PROCESO UVEGRAF
Apartado 156.152
28080 - MADRID

NOTICIAS

*SELEKTION ha publicado un doble LP con los grupos P16.D4 & SWIMMING BEHAVIOR OF THE HUMAN INFANT - " NICHTS NIEMAND NIRGENDS NIE" (Ref.SLP 011). Grabaciones efectuadas en estudio y en directo por ambos grupos alemanes. Interesados en conseguir este disco, mandar 27 DM (Marcos) a la dirección del contacto. Grabación finalizada en Febrero del 86.

SELEKTION
Mönchstr. 25
65 MAINZ 26
WEST GERMANY

* TOL, el grupo guipuzcoano de música electrónica va a grabar un LP para antes de fin de año, será distribuído por I.Z. de San Sebastián. Contendrá temas de la época del 81 al 86 y en él participarán ALBERTO IRIONDO (Teclista y compositor principal de TOL, JESUS Mª SARASUA (teclista y coautor de algunos temas) y JAVIER ECENARRO (guitarra). También tocarán un percusionista y un saxofonista.

* ORQUESTA DE LAS NUBES habrá tocado en Septiembre en Alicante, dentro del FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA CONTEMPORANEA,donde habrán estrenado su nuevo espectáculo que se llama VOCES, PROCESOS Y PERCUSION. Está dedicado principalmente a la voz, algunos instrumentos de percusión y mucha elaboración electrónica. MARIA VILLA está preparando con una pianista un concierto para Noviembre en el CIRCULO DE BELLAS ARTES, el programa integral de canciones de ERIK SATIE. PEDRO ESTEVAN, es posible que forme un trío llamado TERCERA VIA, que estará formado por SUSO SAIZ, TINO (batería de SUBURBANO) y él.

* El 13 de Septiembre en STAFFORD (Inglaterra) se habrá celebrado el Festival Anual de LOTUS RECORDS. Habrán tocado en esta ocasión IAN BODDY, CHRIS & COSEY (su primer concierto en Inglaterra después de 3 años), MIKE BROOKS, WAVESTAR,PAUL NAGLE, GREG TRUCKELL, PETE TEDSTONE, KEVIN O'NEILL, DARKSIDE Como ya sabeis, LOTUS RECORDS posee uno de los mejores catálogos de distribución de música electrónica.

LOTUS RECORDS
14-20 BRUNSWICK STREET
HANLEY, STOKE-ON-TRENT
STAFFS
INGLATERRA

* FRONT DE L'EST ha editado ya su segunda producción, un LP del grupo francés PRIMA LINEA (música experimental).

FRONT DE L'EST
13, rue Verrier Lebel
80000- AMIENS
FRANCE


IVOR CUTLER

* CABARET VOLTAIRE ha realizado su último LP "DRAIN-TRAIN" a través de su propio sello DOUBLEVISION.

* IVOR CUTLER acaba de editar su LP "GRUTS", los que lo han oído dicen que recuerda mucho a los ambientes de BRIAN ENO.

* SIDE EFFECTS RECORDS ha publicado el primer LP fuera de Alemania de GERECHTIGKEITS LIGA -- "HYPNOTISCHER EXISTENZIALISMUS". También habrá editado ya un sampler con LUSTMORD, HUNTING LODGE, SPK, LAIBACH y GERECHTIGKEITS LIGA. Y el nuevo maxi de SPK "IN FLAGRANTE DELICTO". Preveen también el nuevo LP de SPK para el verano y el 2º LP de LUSTMORD.

* RECLOSE ha editado "SONG OF THE NEW INTERNATIONAL", un LP recopilatorio con: BOURBONESE -- QUALK, MUSLIMGAUZE, IB7 y HET ZWEET,entre otros.

* El día 8 y 9 de Noviembre BRIAN ENO presentará algunos de sus videos en la Cueva de los Verdes en la Isla de LANZAROTE. Junto a él estarán HAROLD BUDD, ROGER ENO y LARAAJI.Quizás mi amigo MATIAS GONZALEZ CURBELO de Arrecife (Lanzarote) nos pueda mandar información acerca de esto.

NOVEDADES : PETER MICHAEL HAMEL "Organum"./ MICHAEL STEARNS "Plunge"./ AMON DUUL"Fool Moon" ATTRITION "The realm of the hungry ghosts"./ CONTROLLED BLEEDING "Headrock"./ TEST DEPARTMENT "The faces of freedom 1 2 & 3"./ NURSE WITH WOUND & ORGANUM "Rasa/A Missing Sense"./EMERALD WEB "Catspaw"./ NIK TYNDALL "Einklang"./

El nº 11-SYNTORAMA será especial de 40 páginas, en el que incluiremos también un booklet de fotografía industrial-electrónica. Estarán (bajo reservas): KLAUS SCHULZE/STAALPLATT /FLOW MOTION/LUIS MESA(IEP)/SOVIET FRANCE/ROBERT SCHRODER/SELEKTION(P16 D4)/NURSE WITH BOUND(United Dairies)/ADN (Milán) /GEORGES DEUTER/ETIKA MAKINAL/ CUATRO SELLOS/U.S.F./

RADIO SYNTORAMA,por razones ajenas a nosotros, ha dejado de emitirse de momento. A mediados de Octubre comenzaremos un nuevo programa de radio que se llamará EL JARDIN ELECTRICO. Se emitirá todos los martes 11,30 a 12,30 en ZINTZILIK IRRATIA de Rentería 101 MZ.

El fanzine nº 11 será editado aprox. en el mes de FEBRERO.

Hemos participado en este nº
CRUZ- Parte musical
ELIAS-Fotografía y Portada.
ISA- Maquetación

SYNTORAMA
Santa Clara, 16 -1º
RENTERIA (Guipúzcoa)
SPAIN

Para conseguir el nº 11 enviar 250,-Ptas a la dirección de SYNTORAMA.